

Çarsaf



13 EKİM 1976

SAYI:44



250 KURUŞ

Her tavuğa
ALTIN
YUMURLATAN
BİR HOROZ
veriyoruz



Yalova Kaymakamı

ÇETİN EMEÇ

YÖNETMEK, bir sanattır... Yararlı, saygın, forslu, ama hayli de zorlu bir sanat... Yönetme sanatı yanında, diğer bütün sanat dalları yalın ve tek yönlü kalır...

Çünkü yönetmek, her şeyden önce esneklik gerektirir... Sırasında eğilip bükülebilmek, sırasında kükreyip dikilebilmek, tavşana kaçarken, taziye "Tut" diyebilmek... Ve, bütün bunları bir fırdöndü düzeni içinde parmağında çevirirken, hepsinin zamanını ve zeminini iyi seçebilmek...

Ama yönetmek bir türlü olmaz: Futbol takımı yönetmek vardır, köfteci yönetmek vardır, gazete yönetmek vardır, devlet dairesi, ya da şirket yönetmek vardır, bakanlık yönetmek vardır, nihayet devlet yönetmek vardır...

MİLYONLUK transferler yapıp yeşil çimlerin üzerine saldırdığınız ayaklar, koşacak yerde, Fenerbahçe'de olduğu gibi sürüne sürüne yürürse, orada bir yönetimden söz edilebilir mi?..

Buzdolabının vitrin camı ardında kıyma öbeklerinin ya-maçları sinekten görünmez olmuşsa ve önünüze sürdükleri tabak mis gibi ızgara yerine tepelime bir öğütü sermayesiyle doluyorsa, orada yönetim sözünü ağza almak akıl kârı mıdır?..

Komşuda tiraj çizgisi almış gidiyorsa, ama kamyonlar sizin iadelerinize dar geliyorsa, o gazetenin yönetimi için "Çekiver kuyruğunu" demek acaba, insafsızlık mı olur?..

Bir yanda evraklar hasır altı edilip uyutuluyorsa, ötede bütün bilânço rakamları tepetaklak gelmişse; o devlet dairesinde ve bu şirkette, adam gibi bir yönetimden dem vurmamak, budalalık değildir de, nedir?..

Bütün görevi; ipe un sermek, yorgunu yokuşa sürmek, en sağlıklı denetim mercilerinden gelmiş evraktan "Onay" i esirgeyip, çatısının altına yalnız kendi güruhundan temsilciler doldurmak olan bakanlıkta yönetme kavramının nebzesi "Var" sayılabilir mi?..

Ve nihayet, bir yerde ki, orgenerali dururken, korgenerali kuvvet komutanı yapılır... Mostradaki çürük domatesi tabladan ayırır gibi belediye başkanı görevinden alınır... Bütün ülke yüzeyine damar damar yayılmış bir derneğin, Kavanoz Paşa ağzıyla "Kapattım" deyip çanına ot tıkamaya kalkılır... Ve, sırf başrolündeki aktörün siyasi eğilimi ters diye onun filmi savcılık emriyle yasaklanmak istenirse... İstenir de, hukukun mantığı ve tarafsız hâkimin tek fiskeyle, o komuta zincirindeki düğüm çözülürse. O başkan tekrar kol-tuğuna kurulus, bir de üstelik kahraman kişiliğiyle gönüller-

de taht kurarsa... O dernek de kapılarını açıp, sinemalar yine o filmi şakır şakır oynatmaya devam ederse... Ben ve benim gibiler haklı olarak sorarlar:

"Hangi yönetimden söz ediyorsun arkadaş!.."

Çünkü bu ortamda, "Yönetme" sözcüğünü ağza almak hata olur, ters olur... Tanrı, düşmanımın başına vermesin ama, o tür yönetici de olsa olsa gülünç olur...

GÜLÜNÇ; derken; nasıl ve ne kadar gülünç!..

Kel Hasan'ın kendi kalıbı içinde Kanuni'yi sahneye getirmek istemesindeki çılgınlık gibi; Komik-i Şehir Naşit Efendi'nin, Yavuz Sultan Selim rolü oynamaya kalkmasındaki garabet kadar gülünç...

Hayal makinemizi çalıştırıverelim şöylesine...

Bir kişi ki, göz ucuyla resmine bakmanız bile sizi iki büküm eder, katıltan kakkahalara boğar; onda en iyimser göz bile bir yönetici disiplini görebilir mi?.. Sırtında sırmalı kaftan, başında sorguçlu kavuk, elinde yalın kılıç ve bacalarının arasında canından bezmiş bir sütçü beygiriyle karşınıza çıkar; çıkar da "Haaaayt" derse, hiç sizi ürkütebilir mi?.. "Höt, zöt" üyle sindirebilir mi?..

Hayır, bin kez hayır... En budala göz bile, onun kaftanında, buram buram soyluluk tüten bir makam glysis göremez ki... En sersem kafa bile, onun kavuğuna, sınırsız yetkilerin odak noktası sayılacak ışıltılı bir simgelik yakıştıramaz ki...

Onun elindeki kılıçta kelle uçurabilecek bir keskinlik, altındaki beygirden sağlıklı bir küheylan yüceliği vardır sanabilmek için, çocukluk saflığı da yetmez. Tanrı'nın en büyük nimeti zekâ direksiyonundan, tamamen nasipsiz olmak gerekir.

HA, salaş tülûat sahnesinde Dümbüllü ağzıyla Hamlet'i, Othello'yu oynamaya kalkmışsın; ha, yaz boz tahtasına dönen icraatınla, yönetim denilen sanatı yüzüne gözüne bulaştırmışsın... Otorite kavramını ayağa düşürüp, attığın her adımda çarşafırla dolaşmışsın...

Bugün, o durumdayız işte... Her minareyi çalmaya kalkışacak kadar ağgözlü ve sözde yürekli... Ama o minareye önce bir kılıf hazırlamak gerektiğini düşünemeyecek kadar akıldan yoksun; göremeyecek kadar da kör....

Belki, zaman zaman merakın dürtüsüyle kafanızın kurca-landığı olmuştur... Vezirlik hevesi, nasıl rezillikle son bulur diye... İşte, böyle...

NECMEDDİNOL

İMAN
TAZELEMELİK...
İÇ BOŞALTMAK...
MÜLAYEMET...
VE KESELERE
BEREKET
İÇİN ÇIKTI...

ZAMKİARABI,
ZIRNIK,
SAFRAYI
KEBİR,
H₂MSP₄

İHTİVA EDER
İÇEN DERHAL HUZURU HAKKA
TAAHHÜTLÜ GİDER
DİKKAT: Kullanmadan üç kere
"Estepetapuf" deyiniz.

SELAMET KİMYAHANESİ



Gargolrol
SÜLÜMAN

KULLANDIM...
DERHAL GARGA-
RAYA GELDİM...
HAYRET NASIL DA
ADAMI GARGARA
EDİYOR!



SİZ DE
GARGAROL SÜLÜMAN'DAN ÜÇ
DAMLA SUYA DAMLATIP, GÜNDE
ÜÇ DEFA GARGARAYA GELİN...

TERKİBİ:

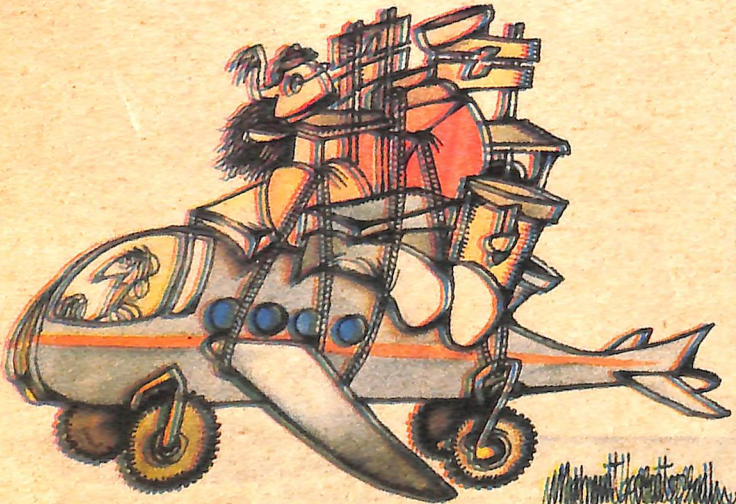
% 25 gr.: Asit Kiratonik.
00.85 gr.: Likid Mikrofonik.
000.00 1 gr.: Baz Refah
00.662 gr.: Atmasyonal

DİKKAT: FAZLA GARGARA
ETMEYİNİZ VE GARGAROL
SÜLÜMAN UGRUNA GITMEYİNİZ...

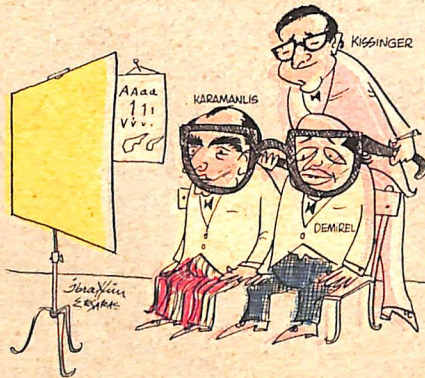


haberlerden
çizgiler

ULAŞTIRMA BAKANI "OTOBÜS FİYATINA
YOLCU TAŞIYACAGIZ" DEDİ...



TÜRKİYE İLE YUNANİSTAN
ARASINDA GÖRÜŞ BİRLİĞİ
ÇABALARI SÜRDÜRÜLÜYOR...

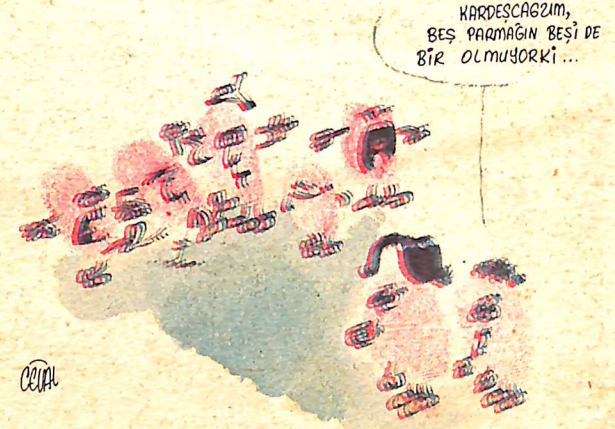


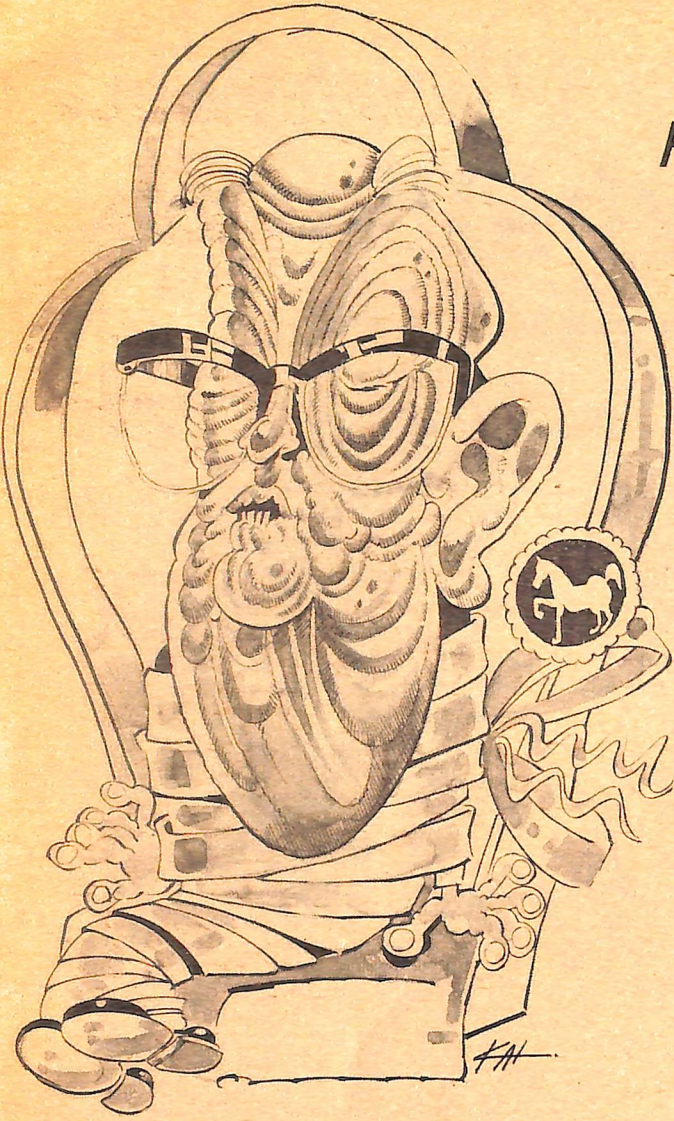
GÖRÜŞ BİRLİĞİ

ECEVİT, ANNE VE
BABALARIN
ÇOCUKLARIYLA
BERABER OKULA
GİTMELERİNİ
İSTEDİ...



KARİKATÜRE PARMAK BASTIK





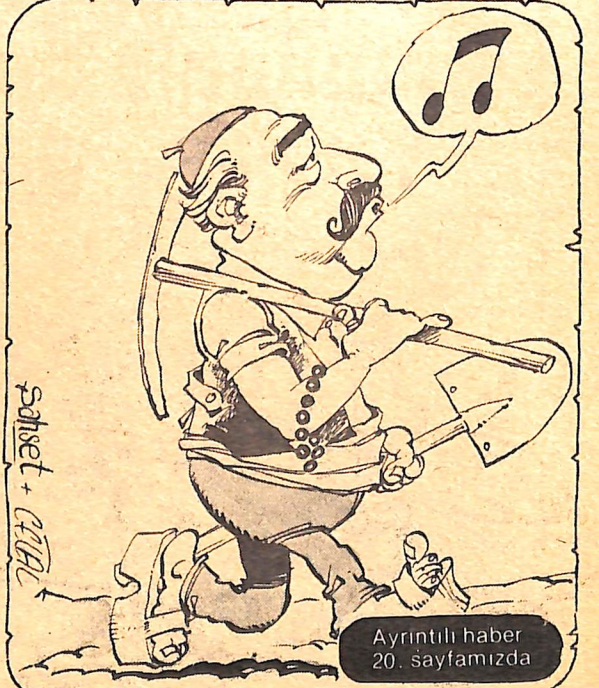
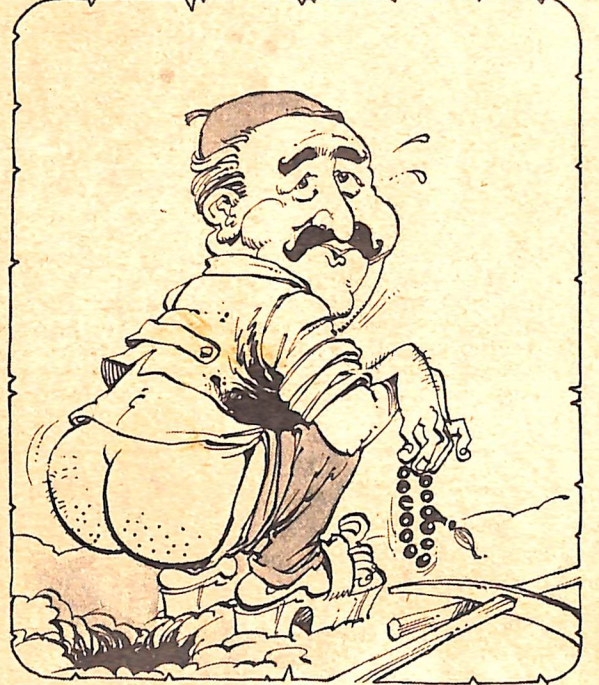
*Mısırlı Ramses II'yi
Fransızlar tedavi edecek...*

Ya Umurbeyli Ramses'i kimler iyi edecek ?

RAMSES II'nin restore edilmek üzere Paris'e gönderilmesinden sonra, çoktandır sıkı bir kalafattan geçirilmemiş olan Umurbey Ramses'i telefonlanarak, kırat markalı bir ambalaj içinde ve o biçimde böyyük Türkiye'nin medarı iftihar olarak mumyalanmış ve en canlı bir şekilde Paris'e yollanmıştır. Mısırlı Ramses'in kafatasının içinde paha biçilmez bir yakut bulunduğu ve bu nedenle Avrupalı hırsızların seferber olduğunun duyulması üzerine, bizimkini soyguncuların otopsisinden korumak amacıyla bir kâğıda "İçli boştur" yazılmış, kafasına asılmıştır.

Yandaki temsili resim, Fransa'da kızağa çekilecek olan Umurbeyli Galip Hoca'yı göstermesi bakımından tarihî bir rezalettir!

**BÖYLE TEMELE,
BÖYLE HARÇ...**



**KAPAKTAKI
KONU**

Kireçli sabun köpürmez... Aç çöpçü süpürmez...

HHEY gidi günler... Bayram er-tesi... Arabamız Ankara'ya yaklaşıyordu... Karşıdan kalabalık bir grup belirdi... Bir elinde silah gibi tuttukları çalı süpürgeleri, öteki ellerinde pankartlar taşıyorlar:

Kireçli sabun köpürmez

Aç çöpçü süpürmez.

Valinin karnı toktur

Çöpçünün hali boktur

Bu büyük sözleri, şarkı halinde söyleyerek yarımızdan geçtiler.. Süleyman Beyin yakın dostlarından bir AP'li anlattı:

"Bayram günü Ankara'daki evimin kapısı çalındı.. Bir de ne göreyim?... Karşımda haftalardan beri yolunu hasretle gözlediğim çöpçü! Bayram bahşisini almaya gelmiş.. Ben de ona bir azizlik yapayım, dedim ve sordum: 'Çöp yığınlarından nasıl yolunu buldun sayın çöpçü?Bahşisini bizim çöp tenekesine koydum. Lütfen oradan aliver..'"

Çöpçü güldü:

"Çok sağol begim, dedi, ama



ben bahşiş için gelmedim. Bir şey soracağım sana.."

"Sor bakalım..."

"Her gün süpürürüm bu sizin 'Mebuslar mahallesi'ni... Her gün de bunlardan bol bol atarsınız so-kağa... Çok merak ettim... Nedir bu Allasen? dedi ve elini uzattı.

Baktım, bir muz kabuğu.

"Hani bu kabukları soyarlar da içinden yumuşak bir şey çıkar," dedimse de para etmedi..

"Peki sonra?... O yumuşak şeyi ne yaparsınız," diye soruyordu.. Sonunda boynunu bük-tü:

"Rahatsız ettim," dedi, gitti...

Sen herife bak birader.. Herife.. Resmen alay etti benimle..

Muzu bilmiyormuş kerata... Ulan! Her gün çöpünü topladığın şeyi bilmez olur musun?

Yanımdaki çöpçü vatandaşa so-ruyorlar:

"Yahu siz de artık çalı süpürge-sini mavzer gibi kullanmaya başla-dınız.. Nereden geliyor bu direniş?"

"Kursaktan.. Mideden," diyor çöpçü. Ve ekliyor: "Nideyim ben politikayı?... Sen, bana ekmekten haber ver.. En iyisi siz bizim Çavuş Efendi ile konuşun.. Akli erer.."

Çöpçü çavuşu okuması yazması yoktu ama, ağzı laf yapıyordu. Ne sorsa beğenirsiniz..

"Begim, en uzun aç duran insan bu işe kaç hafta dayanır.. İki aydır maaş yok.. Aç karnına Mebuslar mahallesinden topla muz kabuğu, topla boş fiski şişesi, topla hani o kırmızı deniz böceği kabuklarından (Istakoz olacak). Sonra da soruyorlar bize, hangi partiden-siniz diye.. Çoluk çocuk, mide partisindeniz biz bayım.. Bir melmeketin çöpü, o memleketin varlığını gösterir beg.. Amaaaa. Bu varlıklı çöpleri, bu muz kabuklarını, bu fiski şişelerini iki aylık boş mide ile nasıl toplarsın? Yoksa biz de ister miyik Ankara-yı çöp içinde bırakmağı?"

İnsan, kime hak vereceğini şaşı- rıyor..

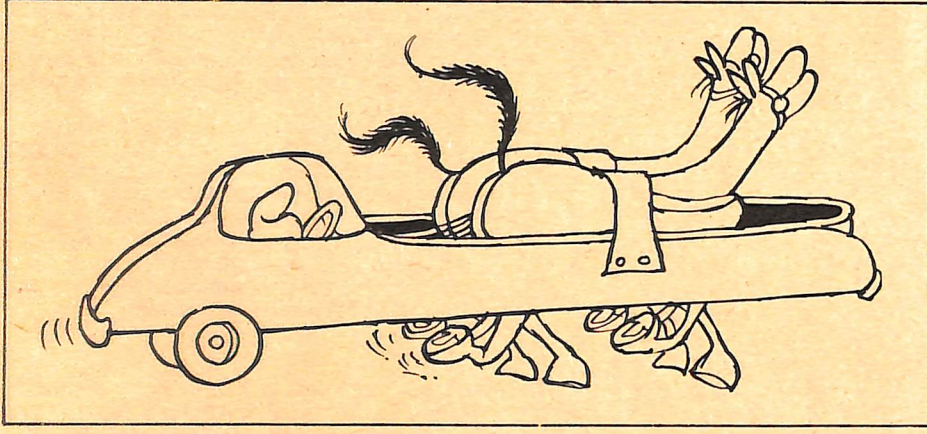
Ayrıntılı haber
20. sayfamızda

OH BE!..

Bir Türk, pilakiden benzin yaptı!..

Çizen:
Nehar TÜBLEK

Fasulyenin bulunmadığı yerde rakı, votka, bira, şarap... Bu ne buluştur Yarab!...

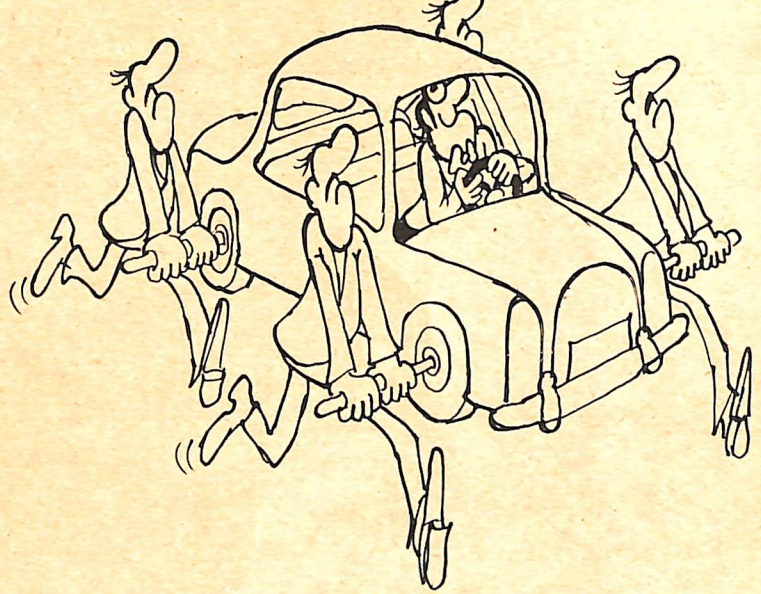


Aslında benzin, içinde benzin olan her şeyden çıkarılır... Patatesten jikle kadar her dalgadan benzin çıkarmak serbesttir. Ancak beyaz peynir, kuşbaşı et, zeytin, soğan ve sarımsaktan benzin çıkarmak için nedense T.P.A.O.'dan arama ruhsat almak şarttır. Arabasına benzin bulamayan yüzbinlerce arabalı, şimdi her şeyden benzin çıkarmaya çalışıyor...

Son haber: Kumkapı'da bir meyhanede müşteri olarak bulunan Fahri Ayıkbaş adında biri, pilakiden beş gram benzin çıkarmış fakat kellei bulup

çakmağı düşürdüğü ve çakmağın benzinini pilakiye karıştırdığı için, bu benzin düşük oktanlı sayılmıştır.. Milletçe benzin bulmaya çalıştığımızı iftiharla haykırıyoruz.

"Bu millet darda kaldı mı kendi benzinini kendi bile yapar!" diyen ne kadar haklıysa da, hâlâ benzinci kuyruğunda bekleyenler o kadar haklıdır.



Türkiye'nin yeni konuğu İdi Amin, neresinden ameliyat oldu?..

ACIKLIYOR!

Aman Amin...

Kampala'da bin, Yeşilköy'de in...

Yazan:
Hikmet
FERİDUN ES

TÜRKİYE, büyük bir misafiri daha karşılamaya, bir Müslüman evlâdını daha bağrına basmağa hazırlanıyor. Necmeddin Bey'in demeclerini duymadınız mı?.. Bu milletin selameti, ancak ve ancak MSP'nin ve ortaklarının ayakta durmasına bağlı imiş.. Bunun için de aziz vatana ne Müslüman misafir!..

Şehir duvarlarının dili ile: Tek çıkar yol, misafir...

Son misafirimiz kimdi.. Muhammed Ali!

Üstelik çocuk, bize büyük bir hediye de getirdi... Boksu bırakma kararını! Mübarek cu-

ma günü, mübarek cuma namazını Sultanahmet Camii'nde eda ettikten sonra bütün cihana ilân eyledi... Ama sonra inkâr etti. O da başka..

Şimdi seçimlerden önce, bize gelen MC ortaklarına daha da büyük bir misafir gerek... Konukta aranacak şartlar şunlardır:

1- Müslüman olmak, 2- Kutsal insan rengi olan siyah deriye sahip olmak, (Bütün vücut, yalnız çehre kafi değildir), 3- Boksör olmak, 4- Herkesten kuvvetli olduğuna inanmak, 5- Dünyaca meşhur olmak..

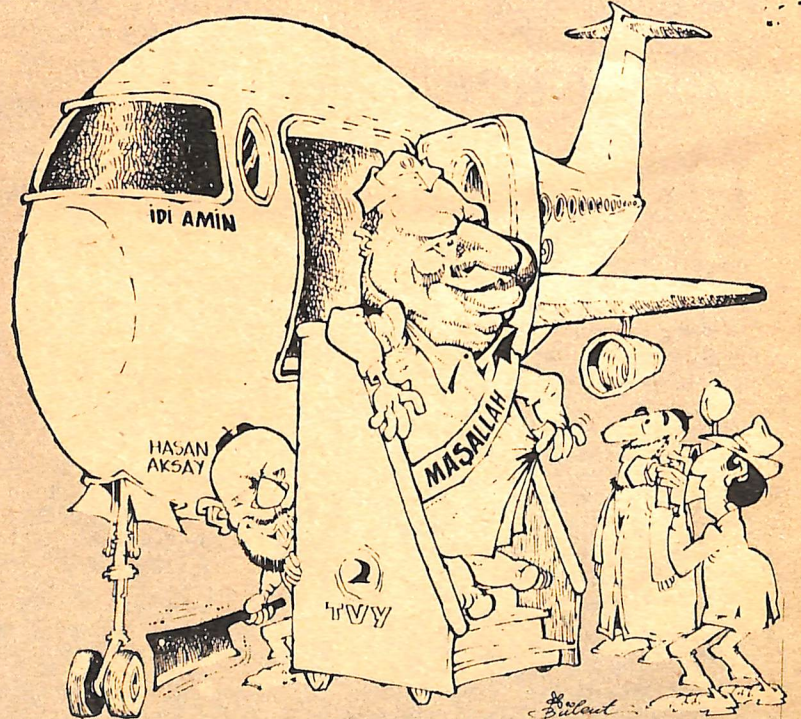
Necmeddin Hoca, Hasan

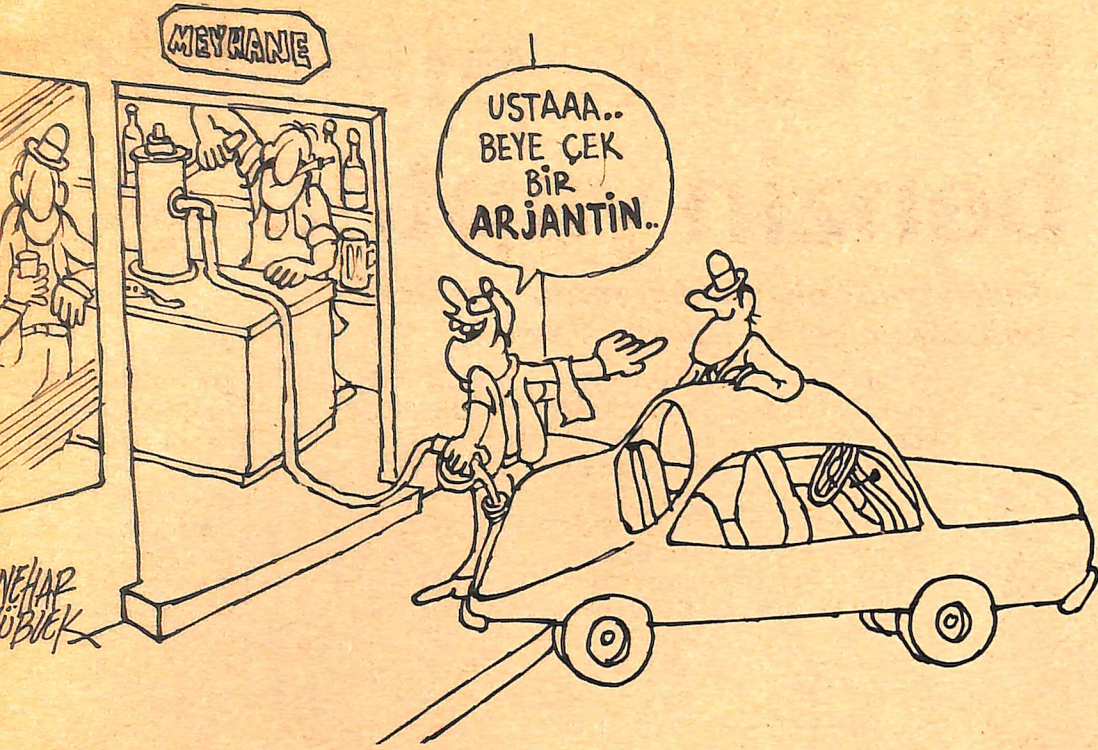
Aksay, Fehim Adak uzun çalışmalarından sonra, yeryüzünde bu altı şarta uygun tek insan olarak İdi Amin'i seçmişlerdir.

Yeni misafire büyük ümit bağlanmaktadır. Bir kere, kendisini getirip de İstanbul'da Fatih, Bursa'da Ulu, Edirne'de Selimiye Camii'lerinde üç cuma namazı kıldırarak mı, tamam... Beşer yüz binden, bir buçuk milyon oy!.. Aldık seçimleri.. Aman, Amin... Kampala'da bin, Yeşilköy'de in..

Yalnız Amin Paşa, yeni ve esrarengiz bir ameliyat geçirmiştir. Neresini ve neyini kestirdiği belli olmamakla beraber, sargıları henüz çözülmemiştir. Olayları yerinde izlemeyi daima bir gazetecilik ilkesi sayan ÇARŞAF, bereket ki bu kez de orada bulunuyordu. Tatlı bir kara fıstık şöyle dedi:

"Sayın General, kutsal operasyon, yani sünnet oldular.. Ancak operasyon sünnet-i seniye usulüne uygun görülmediğinden, kendilerinin bir miktar daha kesilmeleri lüzumu hasıl olmuştur.. Biraz da bunun için Türkiye'ye geliyorlar.. Hacı Fidan'a göstermek istiyorlar.. Ama Hasan Aksay "Ben de yaparım.. Hiç değilse kollarından tutarım," diyormuş.





ÇARŞAF bir kere daha okuyucularını şaşkına çeviriyor!..

Her tavuğa, bir altın yumurtlatan horoz veriyoruz...

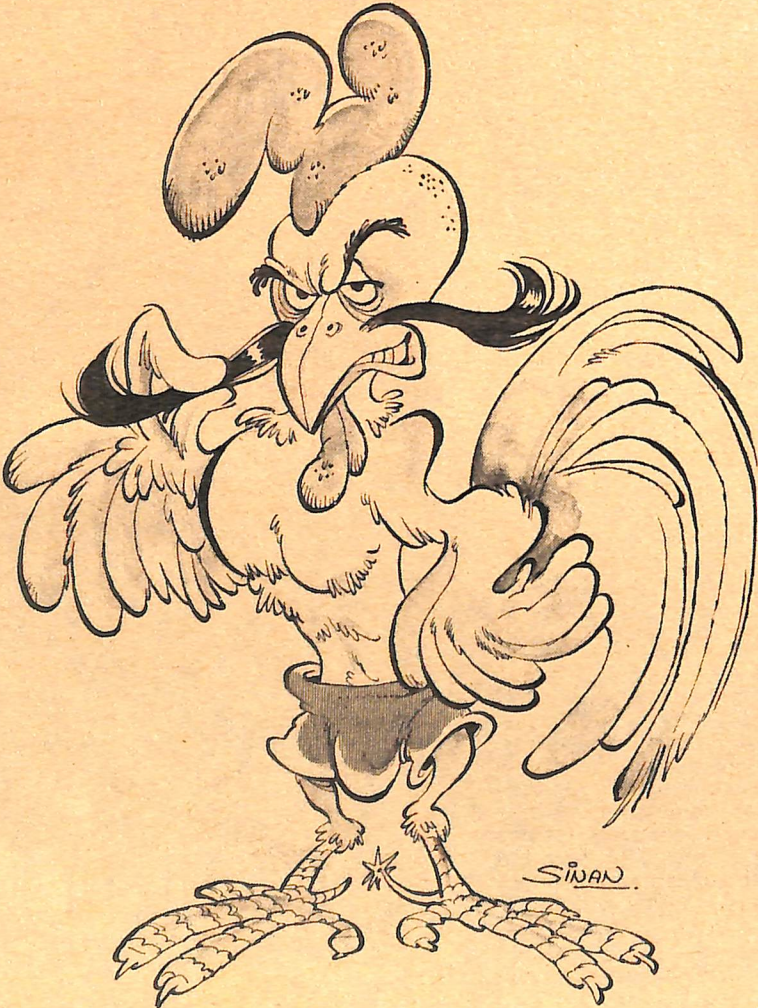
Tavuşu sizden
Horozu bizden

Katılma şartları:

- 1 - Tavuklar haşlanmış olacak.
- 2 - Horozu seçmek yok.
- 3 - Üç tavuk getirene bir buçuk horoz.
- 4 - Altın Horozu bulanlara bedava iki sepet yumurta ve 50 civciv.
- 5 - Üç kere Altın Horozu bulana beş gümüş ördek - iki bronz hindi...
- 6 - Hem de şimdi..

DIKKAT:

KULUÇKA
TAVUKLA, FES
VEYA KAVUKLA,
CİLK YUMURTA
İLE YARIŞMANIN
HAVASINI
BOZMAYINIZ..
HOROZLARIMIZ 24
AYAR OLUP,
HER SABAH
ÖTER...



KARAVANA

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

Sigara - kibrit!..

TÜRK tütününü ünlüdür. Sen fasulyeye ekmek ban, elâlem yemeği, havyarlı ve sülünlüdür. Sigaraya gelince, mızrak kalkanı delince, çek çek ciğerin patlasın, kargaların gülmekten kasıkları çatlasın.

Ulan bre, ne biçim sigara ou? Vallah-billah yerli malı sigara! Paçacıdan ciğer al, yarısı tava olsun, yarısı da ısgara.

Üstü markalı, ucu filtrelili, p-keti de o biçim; koy sigarayı ağzına, sürt kibritli, yarısından kırılсын. Bir kibrit daha çak, kafasından kırılсын. Haydi bir kibrit daha, başı füzeye gibi fırlayıp gitsin. Sonra bir kibrit daha, pis deyip sönüversin. Haydi bir kibrit daha... Tam kalkınma örneği. Cebimizde kibritler; bir dernek kurmalıyız, enayiler derneği!

Ulan bre, bu ne biçim kibrittir... Ege orda duruyor, gözü müze takılan ne Rodos, ne Girit'tir. Kibrit dövüşü bitince, bir sızı başlar yürekte, inceden ince. Diyelim ki sonunda büyük bir başarıyla yaktın ağzındaki sigarayı. Bir bilerseniz ne kadar görkemlidir o Topkapı Sarayı.

Hadi bakalım, nasıl içeceksin yaktığın sigarayı? Ulan bre, nasıl tütün bu? Efendim, ünlü Türk tütününü... Ağzını yakmadan iç, kaynatığın sütünü. Bir türlü çekmez sigara. Tezekten harmanlanmış parmak boyu kazık mı? İnsanlara doğru dürüst bir sigara bile veremiyorlar, bu millete yazık mı? Niye yazık olsun efendim, niye yazık olsun? Bir kez şanlı bir tarihi var; sonra piyasada bol bol Amerikan sigarası var.

Bir yanda şanlı tarih, bir yanda Amerikan sigarası, bir yanda da her gün değer kaybeden enflasyon parası!

EFKARLANMA, yak bir sigara... Ulan bre, bu ne biçim sigara? Kağıdı patlak. Çek çek baba, çek oğlum, çek yavrum. Allah belâsını versin! At sigarayı. Paketten bir başka sigara al. Çak kibriti. Yarısından kırılсын. Çak bir kibrit daha, kafasından kırılсын. Bir kibrit daha, kopup, fırlayıp gömleğini yaksın ateşli başı... Halime, biliyorsun Şehime'nin sırdaşı...

Ve şayet, eskazara, ikinci sigara yanarsa... Yağmur altında kalmış saman gibi çek baba, çek oğlum, çek yavrum.. Nanay! Sigarayı alıp elinde yuvarlarsın. Ve sigara sönmüş, bir kibrit daha çakarsın... Bu kez de filtresi kopacaktır. Şükran, Davut'a varırsa, kayınbabası Şükran'a beşibiryerde takacaktır...

Sigaranın ucundan domuz kılı gibi sert kıymıklar çıkar. Aldırma. Atalarını düşün. Düşün ulan işte! Düşün diyorsak, düşün! Elinle çek çek, ayıkla kıymıkları, filtreye iyi bak, kopuk olmasın. Sigarayı da avucunun ortasında yuvarlayıp yumuşat. Kâğıdın yapıştığı yer, erkek külodunun önu gibi yırtık olmasın... Ve azizim sonra, koy ağzına sigarayı. Çak bir kibrit, ortasından kırılсын. Çak bir kibrit, kafasından kırılсын... Hay böyle demokrasinin içi çıksın, göbeğinden yarılсын...

Tarihini düşün ulan, tarihini! Kimde var öyle tarih? Bir de kibritle sigara olsa... Aman beyim, daha başka emriniz? Ananız kaz bulsa da, oğlunuz bir güzel yolsa.

TEKEL de, Tekel'dir hani. Eli tek olduğundan fazlasını yapamaz.. Yani bir anlamda çolaktır. Yok efendim, ne salak, ne solaktır. Öyle bir tek elle, sigara bu kadar yapılır. İnanmayın anasını Kâbe yollarında zina etsin ki, başarının böylesine tapılır.

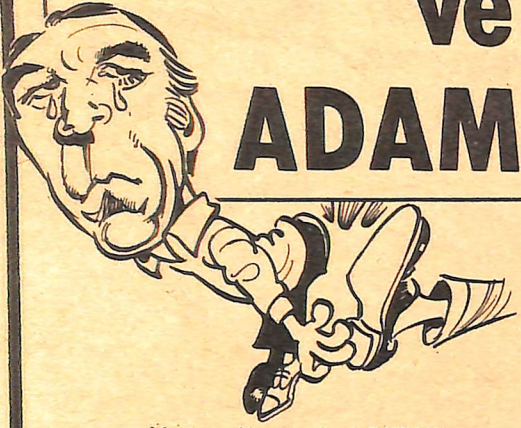
Ulan bre, bu ne biçim sigara! Evlâdım, iki gözüm, herkesin gözü açıldı. Hangi hergele gelir senin uzattığın yulara?

Sen şimdi sigaraya boş ver... Yakında atom bombası yapacağız. Palavra, kıtır, dubara, ne bulursak atacağız...

Ulan bre, bu ne biçim kibrit? Koptu yine ucundan! Hayat böyledir paşam... Kimi lafı kulağından anlar, kimisi de kışından.

Ne o, pek şenlendiniz? Şenlenin. Akşam olunca iki kadeh demlenin. Ve bir de sigara yakın... Kibritli çakın... Yetmiş yedi sülalesine, yetmiş yedi kez bildiğiniz mevlitleri okuyun, içinde yaşadığınız şu güzelim düzenin.

BAŞŞEHİR ve ADAM



Yazan: Kandemir KONDUK

Çizen: Bülent DÜZGİT

SANAYİ, SANAYİ ... MİLLET ÇOK MU ENAYİ ? TESİS MİSİS DÜMENİNİ ARTIK KİMSE YUTMUYOR ... BELEDİYE PARKININ YERİNE ÇENGELLİ İĞNE FABRİKASI YAPTIRTIYCAM !..



FASULYE Mİ DEDİNİZ SAYIN BAŞKAN ?

SANAYİLEŞMEYE ENGEL OLMAYIN ...

PARKI FABRİKA-
TÖRLERE
SATARSAK
BELEDİYENİN
GELİRİ ARTAR...

KALKINMADA KATKINIZ, BOYUNUNUZDA
ATKINIZ YOK ... GÖMLEĞİNİZ ESKİ,
PANTOLONUNUZ DA BORU GİBİ ...
ÇIKART DA Bİ ÜTÜLİYİM ...



FABRİKA DEDİĞİN KENTİN
DIŞINA KURULUR... PARKI
ONLARA VERİRSEK MİLLET
YAZIN SICAKTA KAVRULUR...
HEM DE...

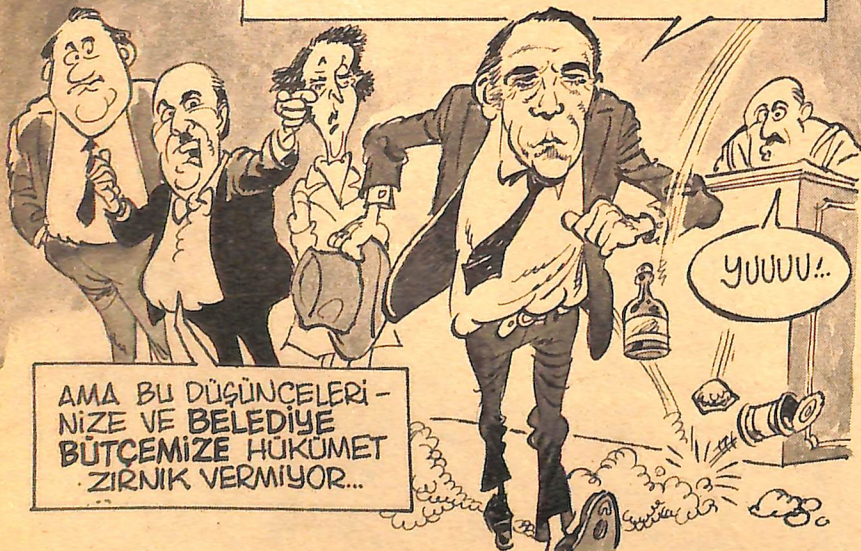
FİKİRLERİNİZ
ÇOK DEMODE...

ELBİSENİZ
GİBİ ...



ÜSTELİK
HÜKÜMETİN
CART CÜRTÜNÜ DA
TAKMIYOR -
SUNUZ ...

GİZ DE, BAŞTAKİLER GİBİ BENİ ÇAKMIYORSUNUZ !..
BELEDİYENİN İŞÇİSİNE, MEMURUNA MAAŞ VERE-
MEZKEN, HÜKÜMETİN SÖZCÜSÜNÜ DE, ELBİSEMİN
ÜTÜSÜNÜ DE DÜŞÜNEMEM BEN ...



AMA BU DÜŞÜNCELERİ -
NİZE VE BELEDİYE
BÜTÇEMİZE HÜKÜMET
ZİRNİK VERMİYOR...

SAYIN BAŞKAN, BİZİM MAAŞLARDAN
NE HABER ? ELEKTRİK KURUMUNA
DÖNDÜK, VALLA İYİCE SÖNDÜK

PARAMIZI ALMAZ-
SAK, ÇÖPLERİ DE
ALMAYIZ ...

BAŞKAN, KOKUDAN
DURAMIYORUZ ...

SAĞLIĞIMIZ GÜNDEN
GÜNE ŞEY OLUYOR...



HAKLISINIZ...

HAKSIZSINIZ !..

ÜÇ BUÇUK HANELİK BELEDİYE -
LERE 20 MİLYON DOLAR YARDIM
YAPIYOR, BANA GELİNCE KESE-
NİN AĞZINI KAPIYORSUNUZ...

KESEYİ
BIRAK DA,
SENİN AĞZINI
BİR
KAPAYABİLSEK

BİZİM VALİMİZE KARŞI ÇIKMAK
SENDE... MOSKOVA'YA TOPRAK
TAŞIMAK SENDE... İŞÇİLERLE
ELELE VERMEK SENDE...
Bİ DE YARDIM İSTİYORSUN...

BENİM
DEMOKRASİ
ANLAYIŞIM
BU...

O sırada telefon çaldı...

NEEE !.. TOPLANMAYAN
ÇÖPLER YÜZÜNDEN HALKIN
YARISI NEZLE Mİ OLDU ?..
AMAN NE İYİ BUNDAN İYİ
BAHANE OLMAZ !..
HALKIN SAĞLIĞI...

HALKIN SAĞLIĞI
ÖNEMLİYSE,
SEN DE HALKI
**FİTİK
ETMESENE !..**

ORTALIKTA KOKUŞMUŞ ÇOK ŞEY VAR
ARKADAŞLAR... KENTİN ÇÖPLERİ HİÇ
KALIR... SİZİ DESTEKLİYORUM...

HALK BİZE
KIZMAYI
BOŞVERİP
İŞİN NEDENİNİ
ARAŞTIRMALI...

GÜÇLÜYÜZ...
LÜPÇÜ DEĞİL,
ÇÖPÇÜYÜZ...

AL DA OKU... HÜKÜMETE
GOYGUYCULUK ETMEDİĞİN
İÇİN SENİ KAYDIRDILAR
TOM... **AHG666 !..**

SAHİ Mİ ?..
YAŞASIN UYGARLIK !..
ARTIK KİMSE
ELBİSEMİN ÜTÜSÜNE
KARIŞAMAZ...

DOĞRUSU BU YENİ DİZİYİ PEK SEVMEDİM. ÇOK
GERÇEK DIŞI... HİH !.. 20. YÜZYILDA HİÇ BÖYLE
ŞEYLER OLUR MU ?.. ÜSTELİK DEMOKRASİYE
İNANMIŞ TOPLUMLARDA...(Efems ?)

1. bölümün
SONU

Ne Liverpool, ne Anderlecht, kupalara (sıkıysa) devam et...

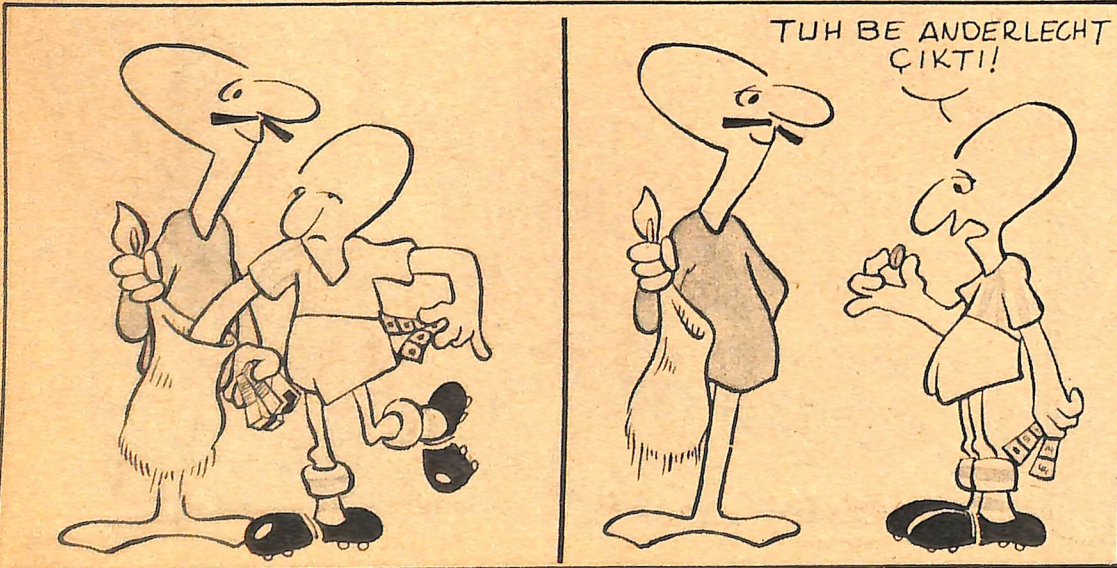
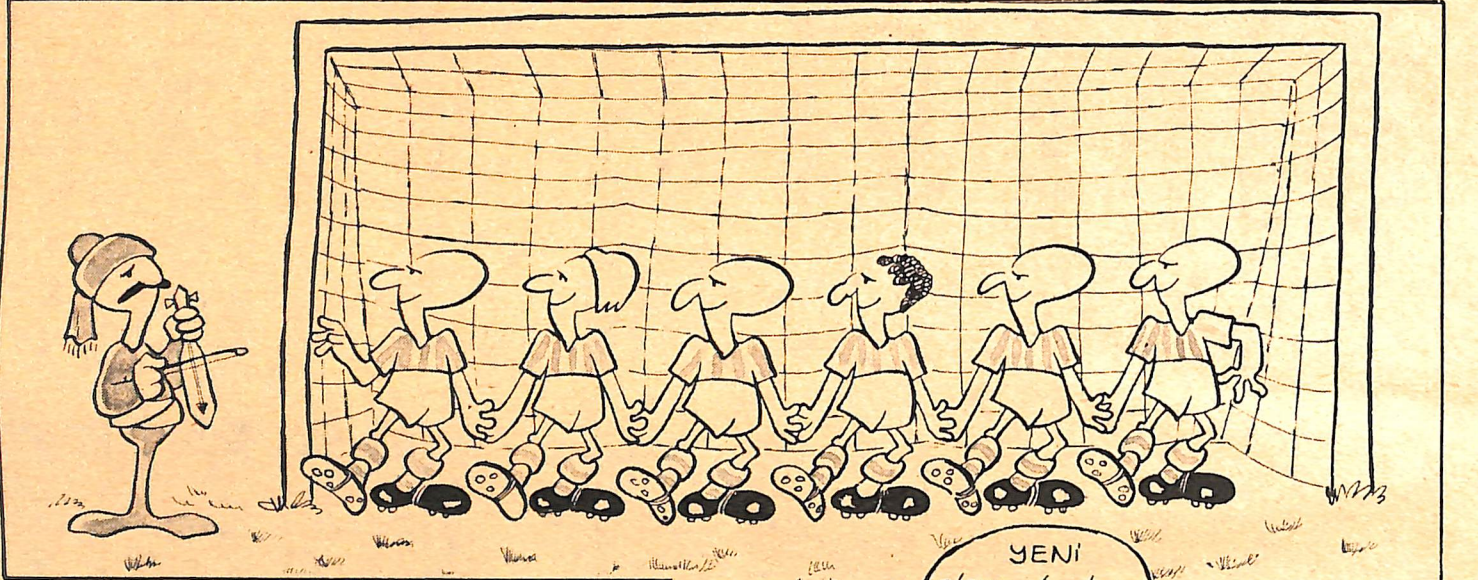
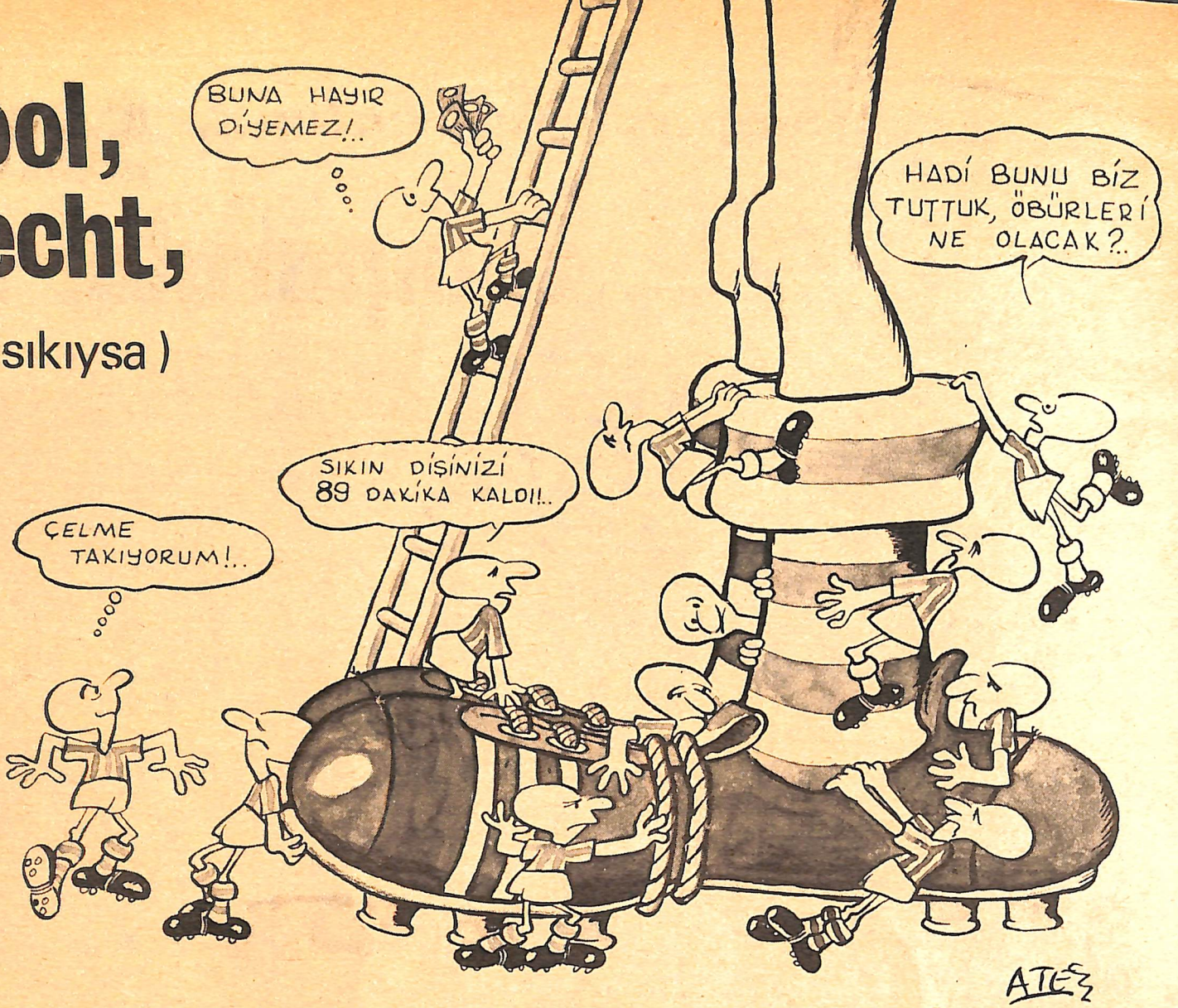
Yazan: Süavi SÜALP
Çizen: Ateş BENİCE

TRABZONSPOR ve Galatasaray teknik adamları, kur'ada en köfte iki takıma düşüklerini söylerken, acaba su koyvermiyorlar mı?

Bunu on santim daha yakından anlamak için, mikrofonu önce Trabzonspor Antrenörü Suat Özyazıcı'ya uzatıyorum...
Aaa... Aaa.. Bir, iki, üç... dört.. konuşun:

a - Haçan Liverpool dedüğün kim olayı daa? Trabzon'un yağı, karalâhanası, mısır ekmeği, hamsisi oraya duman attığı daa!... Berbat edeceğiz Liverpool'ı, kulağına kar suyu kaçmış hemsie çevireceğüz... Trabzon uşağı oynayacak onlara bir horon, ha boyle, ha boyle! İngilizleri Kraliçe Elizabeth bile kurtaramıyacak daaa.. Yiyeceğiz onı. Kalaçak sahada Kegan'ın doni... Uuuy dalayım Liverpool'e...

Galatasaray'ın Teknik Direktörü Malcom Allison da, Anderlecht için İngilizce salladı "Ayem sori.. Very gut Galatasaray... Evribadi yani hep beraber attack, hücum. Fatih formen, Gökmen betmen, Mehmet sportmen, Nihat Gutmen.. Var taktik for fayt eyt, nay ten. yok halftaym.. Very maç ben bilmez the end kaç kaç.."



Çarşaf SECİM RAPORU

Sağı, solu bırakalım...

Sandıktan zamparalar çıkıyor

Çizen:
Bülent DÜZGİT

ARTIK millet halinde "seçim tir-yakisi" kesildik....
Yalnız bizimkileri değil, başkaları-nın seçimlerini de, Avrupa Kupa maç-ları gibi merakla izlemekteyiz.. "Ha-berler" saatinde, iki kaynananın ekran başında konuştuklarını duyuyorsunuz:
"Helmut'lardan hangisi alacak Al-man seçimlerini kardeş?..."
"Kohl daha genç ama... Schmidt da-ha yakışıklı..."
Evet, iş bu hale geldi...
Alman seçimlerini böylesine me-rakla takip edersek, bizimkilerde ne yapacağız bilmem?...
Şimdi benim size bir sorum var...

Peki ama, sahiden de şu Alman se-çimlerini kim kazandı dersiniz?...
Sosyal Demokratlar mı?... Hristiyan Demokratlar mı?... Yoksa F.D.P. mi...
Yani liberaller mi?...

Hayır.. Hiçbiri değil...
Alman seçimlerini zamparalar ka-zandı. Listelere giren ne kadar zampa-ra, çapkınlıkları ile şöhret salmış, ne kadar politikacı varsa, hepsi bol bol oy aldılar...

Bütün dünyada olduğu gibi gene "Zamparalar Partisi" kazandı...

İsveç'te de aynı olmadı mı?... İsveç seçimlerini kazananlar arasında Kuzey dünyasının en usta donjuanları, en keskin zamparaları varmış.. Orada da iş başında.. Çapkınlar iktidarda!..

Anlaşıyor ki istikbal zamparaların. Önünde yabancı bir dergide çıkan bir yazı var.. Başlığı şu: "Dünyanın en büyük garsoniyeri: Beyaz Saray."

Kennedy'nin Cumhurbaşkanlığı günlerinde, Beyaz Saray'ı anlatıyor ya-zar.. Yazıdan bir bölüm alıyorum...
Aynen:

John (Kennedy) ofulandı:

"Başım ağrıyor..."

Çok Mahrem İşler Müdürü sordu:

"Aspirin ister misiniz?..."

"Tabii.. Tabii"

"Nasıl bir aspirin?... Sarı aspirin mi?... Esmer aspirin mi?..."

"Hollywood marka olsun!..."

Ve öğleden sonra Hollywood'dan Beyaz Saray'a güzel bir misafiri!..

Çünkü, Kennedy; sağlam bir kafa-nın, her tarafı işleyen sağlam bir vü-cutta olacağına inanırdı. Sağlam bir kafa da, ara sıra ağrırdı..

Yalnız zavallı Kennedy mi?... Öteki-ler de öyle değil mi?...

Bugünkü Kanada'nın Sayın Başba-kanı?... Gelmiş geçmiş İngiliz Hükü-metlerindeki bir çok bakan... Ve Yuna-nistan'ın Sayın Başbakanı... Karaman-lis hazretlerinin Parisli metresleri sa-yesinde işlerini yürüttüğü, inkâr edi-lebilir mi?...

Eskiden de bu işler böyle idi ya.. Bizde de... Bazen bir yurt dışı gezisin-de, bir Başbakanın: "Feda olsun sana yakışıklı adam," diye karşılandığını hatırlayanlar çoktur...

Kendimizi aldatmayalım... Dünya, zamparalar dünyası... Bizim demode politikacıların kulakları çınlasın.



ALMAN
SCHMIDT



FRANSIZ
GISCARD

Halim Tunç'tan , 3 derste hokus pokus ...

Yazan: Vedat SAYGEL

YÜZEN bozukluğuna, yönetim yetersizli-ğine, yetki kargaşasına ve demokratik özgürlükleri kısıtlayıcı çabalara, karşı çıkması gereken Halim efendinin ansızın kraldan çok kral taraftarı olma-sının, DGM'yi eleştirenleri rejim düşmanı sayma-sının nedeni anlaşıldı.

Günümüzde bedava milliyetçilik olmadığın-dan, o da henüz görevi başındayken, emekliye ayrılmış gibi (450 bin faz-lasıyla) 600 bin lira kıdem tazminatı almış, MC'nin getirdiği "Kolay kazanç" düzeni savunmak zorunda kalmıştır.

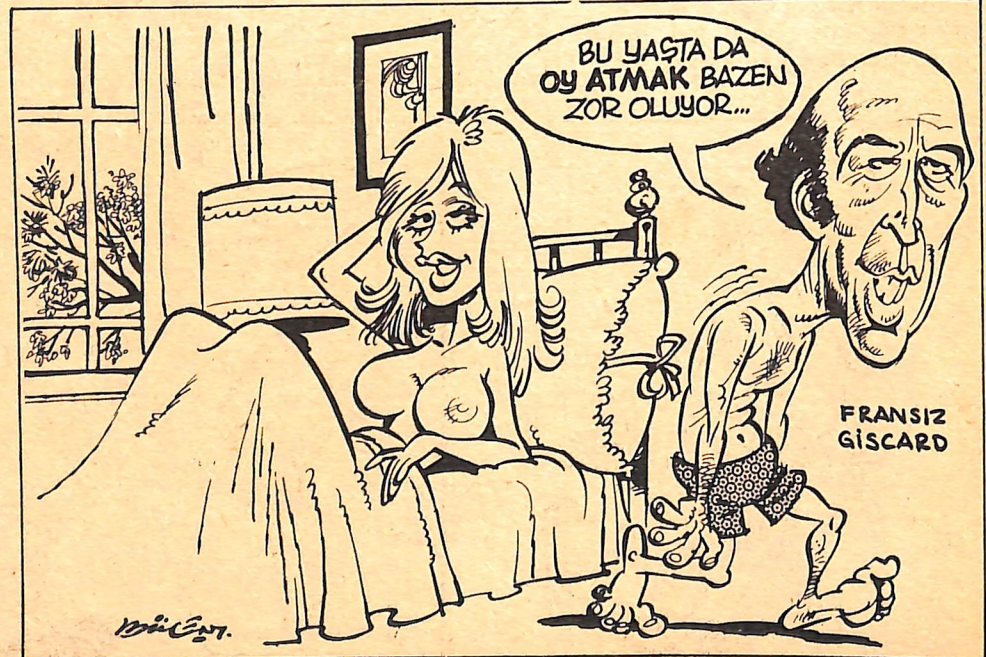
Gerçeğin meydana çık-masıyla durumun güçle-seceği sanılan Halimefen-di, politikacı pişkinliğiyle, "Aldığım parayı yedim, iade edemem!" diyerek poz verip sırtmış, "Ama isterseniz Genel Başkan-lığı bırakırım," diye kırı-tmıştır.

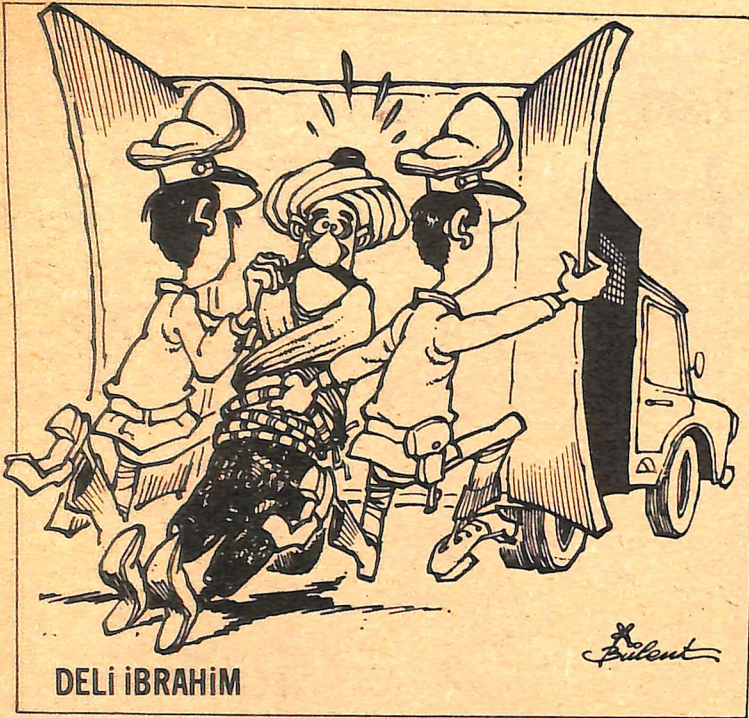
Onu en büyük işçi ku-ruluşunun başından çekil-mesiyle, milliyetçiliğimi-zin zaafa uğrayacağını gö-ren MC ortaklarının ricala-riyla düşüncesini değiştiren lider, 600 bin lirayı nasıl yiyebildiğini soran basın mensuplarına, "Re-jim düşmanları aklımı ka-rıştırdığı için hatırlamıyo-rum," demiş, şöyle devam etmiştir: "Galiba Meclis lokantasında bir kuru fa-sulye - pilav yedim, üstü-nü bahşiş diye verdim."

Gazetelerin yazdığına değil, tazminatın azlığına bozulan Halim efendi, dü-zeni sahipsiz bırakmamak için başkanlıktan ayrılma-yacağını belirterek, bu günlerde "Düzen nasıl ko-runur?" isimli bir de kitap yazacağını müjdelemiştir.



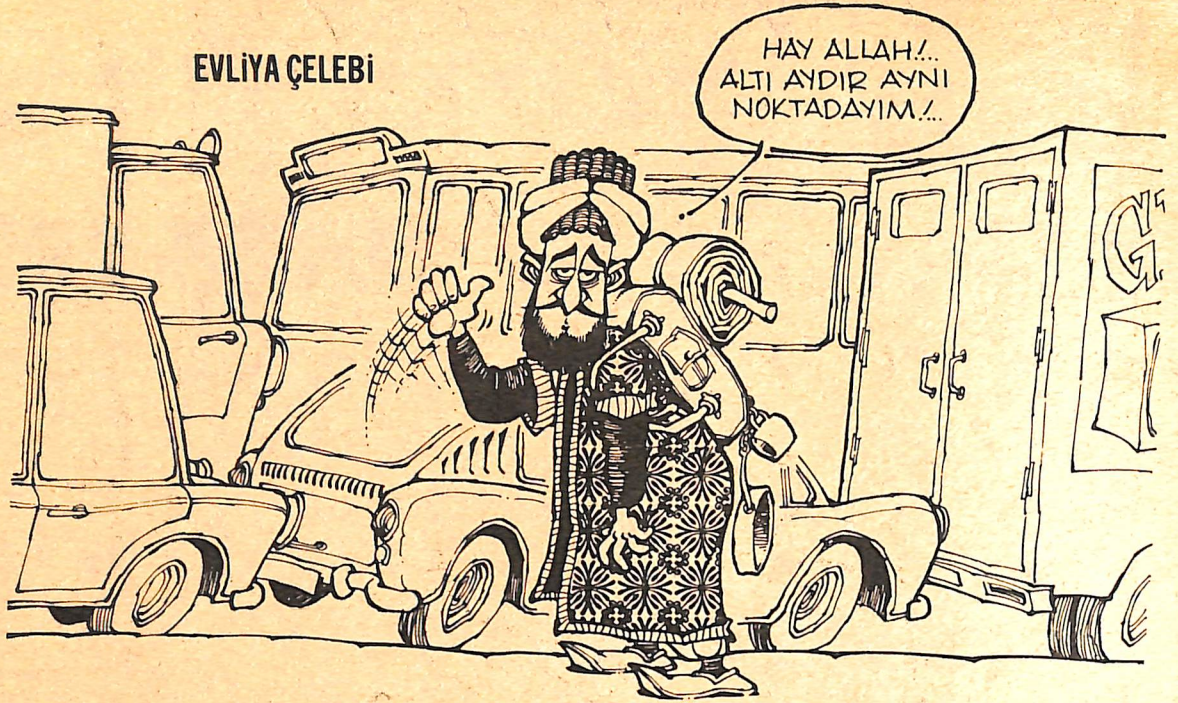
600.000 deve olur mu?
Bal gibi olur... Olmuş işte!..





DELI İBRAHİM

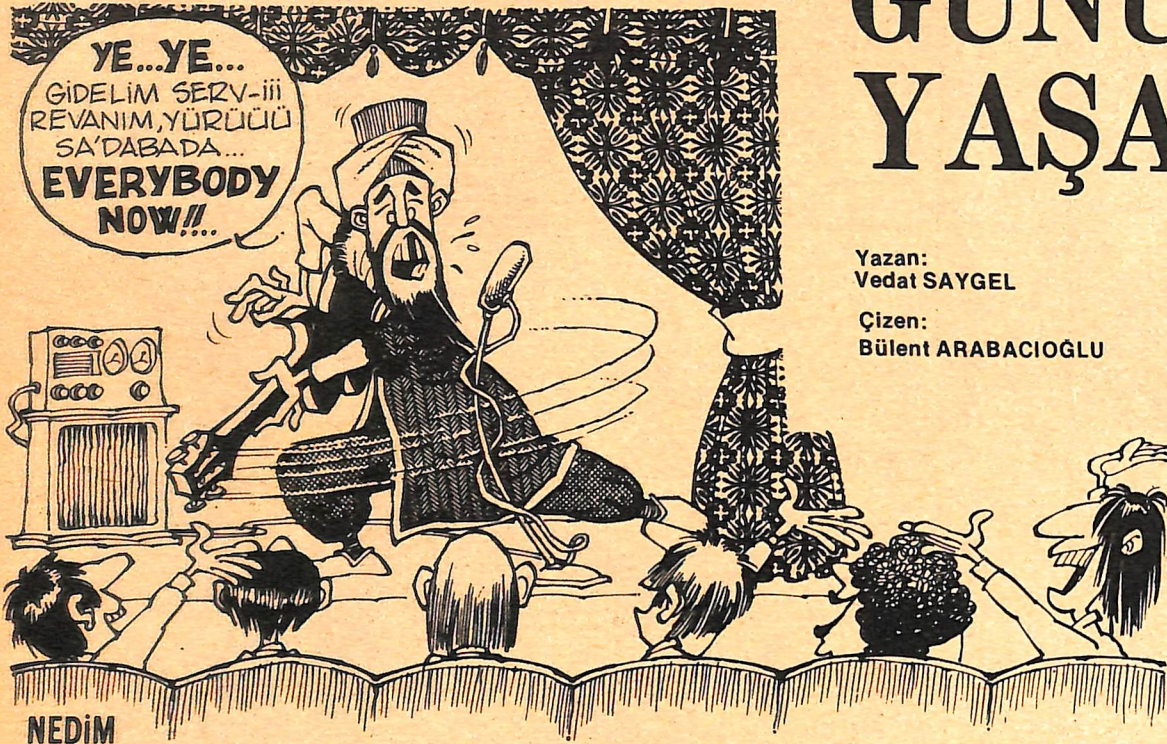
EVLIYA ÇELEBİ



GÜNÜMÜZDE YAŞASALARDI...

Yazan:
Vedat SAYGEL

Çizen:
Bülent ARABACIOĞLU



NEDİM

İNSANI insanlıktan çıkardı yaşadığımız çağ. Dertler, birer dağ.. Tanrı'nın otu, dikenini oldu, "Ekstra yemeklik yağı!"

Kavramlar anlamlarını yitirdi, kargaşa toplumları bitirdi, adam kaydırma, rüşvetle yolsuzluğu getirdi.

Hile, vurgun, yalan, dolan, belli değil soyan!

Amaç, daha çok kazanmak.. Çağımızın yasası! Dünya kimin tasası?

Tarihteki ünlüler, günümüzde yaşasalardı, kişilikleri koruyabilirler miydi sanki? Elbette onlar da

bir şeyler yapmak gereğini duyarlar, bu düzene uyarlardı.

Örneğin Baltacı Mehmet, kesecek ağaç bulamadığından yakınırdı... Napolyon, elini göğsünden çıkarır, kimin cüzdanını yürütebilirim diye çevresine bakınırdı... Dinamiti bulan Nobel, ya banka soymaya kalkar, ya karışık görüşlü öğrenci yurtlarını basardı... İbrahim Müteferrika, yaptığı matbaa makinesini, sahte para basımında kullanmak için, kim bilir nerelere saklardı!

SENENİN EN ISKARALI FİLMİ!...

KÖFTE KOKUSU!...

Et yüzü görmeyip, seyyar köfteci Adem'in köfte dumanlarına az ekmek tutup, kokusuyla geçinenlerle KEDİLERİN savaşı...

EN NEFİS KEBAPLAR... ZALİM AT ETİ SATAN KASAPLAR...

— PİRZOLA FİLM —

DIKKAT!

Film kokulu olup, ekmeğiyle girenler istediği gibi neşesini bulur.



NASRETTİN HOCA

EM 69

YOK ARTIK MIT VE İLAH,
HERKESİN ELİNDE BİR SİLAH



**AMERİKAN
BOMBASI**

Parça
testirlidir.
Adamın
her bir
parçasını
parça
parça
eder...
(Herholde bu kadar
açıklama yeter.)

BAŞ YAZI

Yazan: Em. Canavar
Has. Tir. Lan.

DAN!.. Dan!.. Dan!..
Dikkat edilecek
olursa, bu ses Nermin'in
değil, namludan çıkan ve
hedefi yıkan merminin se-
sidir.

Kimler ateş eder ve ni-
çin eder? Bu sorunun ya-
nıtını vermeden önce, ka-
nımca, silahın toplam ya-
şantısındaki yerini araştır-
mak daha iyi olur. Silah,
genellikle belde veya kol-
tukaltında bulunur. Kol-
tukaltı ve Kemeraltı'ndan
başka Hava, Deniz, Kara
silahlarımız da mevcuttur.
Müessesemize uğramanız
menfaatiniz icabı olup,
satılan ve içinden kurşun
atılan mal geri alınmaz.
(Alanı vururum!..)

Bu duruma göre, silah-
lara ilişkin bilgileri açıklı-
ğa kavuşturmak ve biraz
daha yolunuzu bulmak
için bu dergiyi çıkartmak-
la büyük bir gereksinmeyi
on ikiden vurmuş oluyo-
ruz.

Hepinize bol atışlar di-
lerken ve pırl pırl bu yıl
basılan dergimizi piyasa-
ya sürerken, halkımıza
hizmet ettiğimizi yeniden
belirtir, içten teşekkür
eder ve bütün stratejik
mekkelerimize ateş ederiz:
Dan... Dan... Dan!..



Avcı uçakları

AVCI uçaklarının Scramble olarak hazırlanması ilk kez
1948 yılında Sör Şort Escort tarafından önerilmişti. Bu
öneriyi değerlendiren uzmanlar, aynı zamanda avcı uçakları
nın uyarı ve kontrol sistemlerinin yapısı ve uçağın çift kapısı
üzerinde durmuşlardı.

Uçak, o sırada hareket edince de kapının üstünde duran
uzmanlar, Tekirdağ karpuzu gibi yere düşmüşlerdi.
İşte, bu olaydan tam 14 yıl sonra, Aerial Interception (yani,
havada hacamatlama) yöntemi geliştirilmiş ve "F-115 Eagle".
ler ve çift kişilik "Tomcat"lar Perşembe pazarında satışa
sunulmuştur.

Fakat, öğleden sonra Belediye Zabıtası bu satışı yasaklayıp
satanların havasını bozunca, All Weather (yağmurlu çamurlu
hava" yeteneğinde, elektronik donanımı kuvvetli, şehir şebeke
cereyanındaki arızalardan etkilenmeyecek, Bursa'ya giderken
Sofya'ya inmeyecek, Tracking (radarla r aklanma) durumla-
rını işlemeyecek ve düşmana "Bana m'sın?" demeyecek,
güçlü, uçakların yapımı hızlandı...

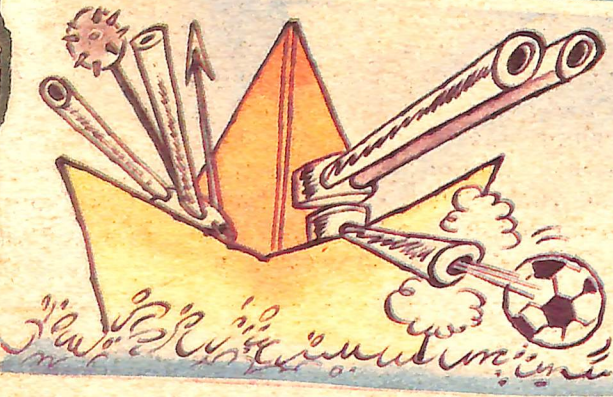
Günümüze dek büyük değişimlere uğrayan ve bu avcı
uçakları, kuşkusuz sağladıkları, güven ve rahatlık yüzünden
dünya piyasalarında her zaman alıcı bulabiliyor...

2-4-7 ve 16 kişilik aile boyu modelleri de yapılan bu uçaklar
bilindiği gibi keklik, bıldırcın, karatavuk, toy, tavşan, tilki ve
yaban domuzu avı için öncelikle seçiliyor. Avcılar uçaklara
çiftleriyle çiftler çiftler biniyor...

Bu arada dergimizin de sayfası doluyor ve akşama eve 2
kilo patates götüremeyen Sunuhi Efendi, bu yazdıklarımızı
okuyor babam, okuyor...

(Hooop!... Baba, sen kendi dalgana bak...
Bi uçak da sen mi alıcan yoksa?..)

SAVAŞ GEMİLERİ



DENİZ savaşlarının de-
ğişmez aracı olan ge-
miler 4 grupta toplanır:

- 1- Makine tipi
- 2- Silah sistemi
- 3- Tekne dizaynı
- 4- Birincinin aynı...

Gemiler her zaman de-
nizdeki vatandaşla filika
veya can simidi atmaz-
lar, boom diye (Kaç or-
dan!) bomba atarlar!..

Teknolojinin ilerlemesi
seksoloji kadar gemi sa-
vaşlarını da etkilemiştir.
Bugün peşpeşe akşama
kadar atış yapabilen gemi-
ler vardır. Üstün perfor-
manslı, müzikli-danslı ge-
milerin 125/64 Bofor's
toplarını 18'in içine, hatta
altı pas çizgisine kadar at-
tıkları bir gerçektir. Erken
ikaz ve yakalama radarı,
nükleer denizaltılarla iş-
birliği yapan üstün mane-
vra yetenekli gemilerin sa-
vaşa başarı şansını çoğal-
tırken, yanda gördüğünüz
resimler de sayfamızı dol-
dururken, dergimizin öne-
mi her halde daha iyi anla-
şılıyor... (Di mi ama?..)

SON DAKİKA

Şu anda aldığımız
habere göre, dergimizde
traşladığımız silahların
hepsinden daha
güçlü bir
silah bulunmuştur...
Bu silahın adı da
"HALKIN
SAĞDUYUSU"dur...

Höst-115 helikopteri tersine dönebiliyor

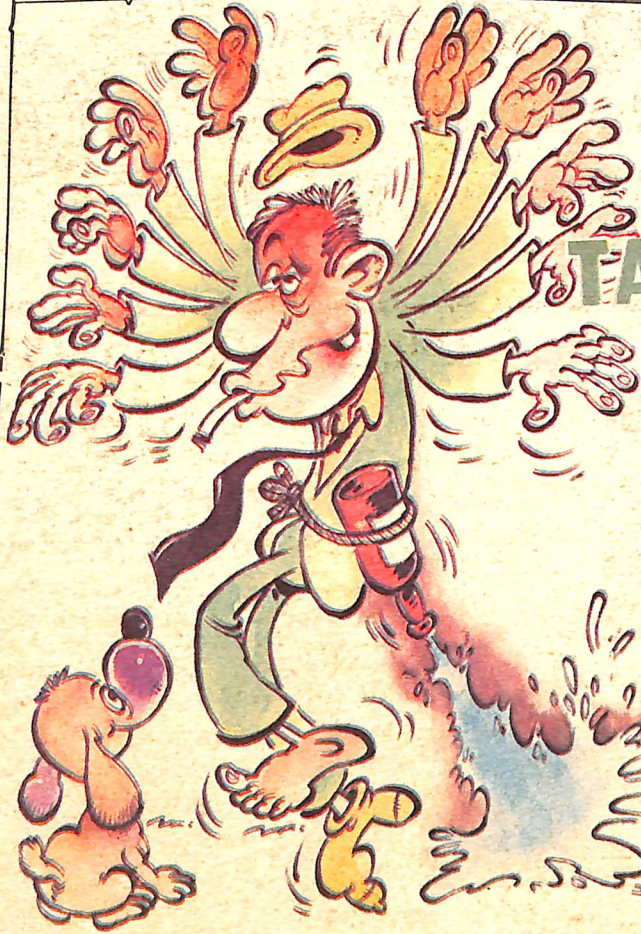
MOTOR sistemi titanyum poyra ile dört plâs-
tik palden oluşan bu helikopterler (Efems?)
manevra yeteneği ve terbiyesi ile tanınmışlardır.
2 adet Aliosman 250-C20 motoru ve 20 dakika
ekspres rotarı yüzünden pervanelerinin dönüşü
çok kuvvetlidir.

Bu arada uçuş kumandaları yarı otomatik 4
hidrolik ünite ile kuvvetlendirmek için her sabah
bir dilim ekmeğin üstüne bir kaşık "zana" sürül-
müştür. Kuyruk ise içeriye döndürülmüştür.

Döndürmek deyince anımsadık: HÖST-115'le-
rin en büyük özellikleri de, havadayken tersine
dönebilmeleri... Bu biraz da tehlikeli oluyor.
Örneğin geçen temmuz ayında bu pozisyon-
dayken Beyaz Saray'ın üzerine düşen bir HÖST-
115 helikopteri, şimdi 3 numaralı toplantı salonu-
nun tavanında vantilatörlük görevini sürdürüyor..

İşte
tehlikeli
bir vurucu

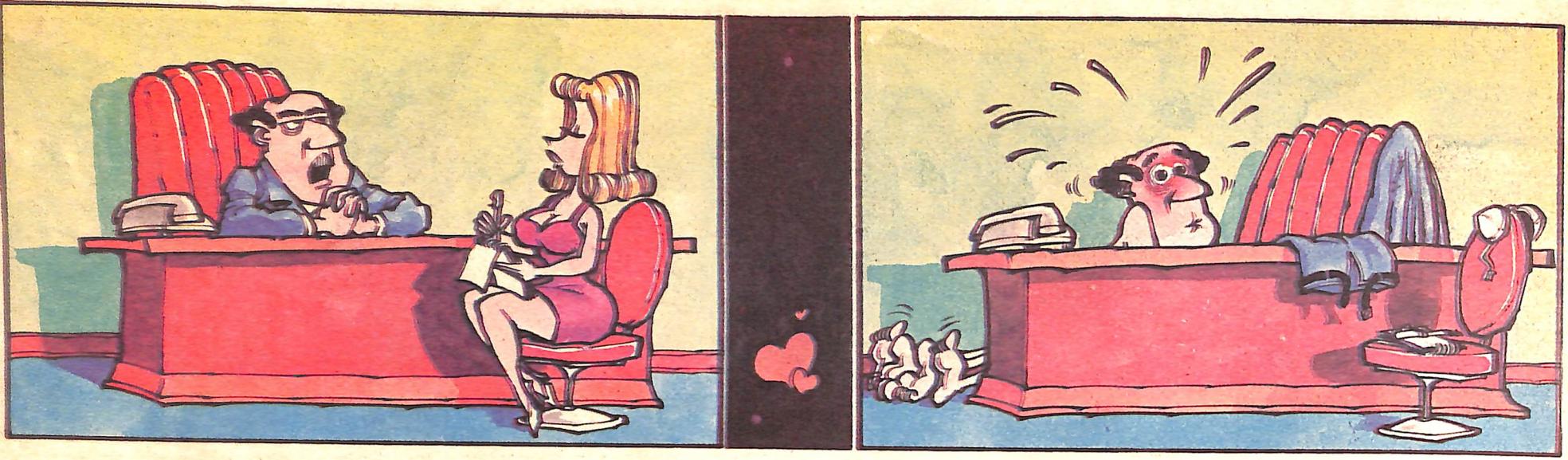
**TAYYARE
ZEKAI**



Hızı: Saatte 7 mahalle.
Çıktığı yer: Meyhane...
Hedef: ...hane!
Uzun bir gövde...
Sivri bir burun.
(Kafayı bulmak
istemiyorsanız, uzak
durun.)! SÜPERSONİK sistemli
pimler... Her iki
kanattan kuyruğuna
kadar "Yeni
Rakı" akımları...
Ve anide açılıveren iniş
takımları...
TAYYARE ZEKAI, FENA
VURUCUDUR!..
Yetkili Bayii
Turbinen und Mototren
Bayern-München
Şakir Enişten

EM 69

Sahibi: Haydar ALTIPATLAR
Yz.İş.Md.: Refik YARIOTOMATİK
Hedef Md.: Niyazi VURULDUK
Vurucusu: Kandemir KONDUK



Elektrik kesildi derhal t

Sık sık cereyan kesilmes birbirimize karıştık. Pel

Çarşamba Pazarı

HİKMET FERİDUN ES

Türkiye'ye sığınan inekler...

RENKLİ bir fotoğraf... Birinci sayfada: Türkiye'ye sığınan inekler...

İki Yunan inegi, İpsala civarında, sınırı aşarak Türkiye'ye iltica etmiş... Belki buradan da Amerika'ya ilticalarını isteyeceklerdir... Çünkü hep öyle olur. Türkiye, Amerika'nın eşiği san-ki...

İyi, ama bu inekler niçin Türkiye'ye iltica etti? Hani civar komşularımız İsviçre, Hollanda, İsveç filan gibi memleketler olsaydı:

"Neden Türkiye'ye sığındı bu inekler?" sorusuna cevap kolaydı: "Neden olacak?... İnekliklerinden!" der ve geçerdik... Ama böyle bir şey de yok. Öyle ise, hangi akla hizmet etti bu hayvanlar. Maksudları nedir?

Yoksa inek kıyafetine girmiş casusların karşısında mıyız?

Geçmiş olsun mebus bey...



GAZETELERDE bir resim daha... Orta yaşlı, yakışıklı bir zat... Ama baş-göz sargıları içinde.

Ne olmuş zavallıya acaba?... Uçaktan düşmüş her halde.. Mutlaka yeni bir uçak kazası.. Yoksa mucize kabilinden, Zagrep kazasından kurtulmuş bir yolcu mu? Gözümüz de ısıyor kendisini... Heyecanla resim altını okuyoruz. Hayır, hayır! Başı gözü sargılar içindeki zat uçaktan düşmemiş, ama DGM kanunu konuşulurken, Meclis müzakerelerine katılmış...

Geçmiş olsun Mebus Bey.. Uçaktan düşseydiniz, belki bu hale gelmezsiniz.

MECLİS müzakereleri gazete haberleri arasında gözümüze ilişti: Sözde bir mebus, dinleyici localarına bakıp bağırmış: "Hayvanlar!" diye..

Sanmıyoruz. Bunda bir yanlışlık olsa gerek.. Bir mebusun halka "Hayvanlar!" diye bağırmasına imkân var mı? Mebus beyi hayvanlar mı seçti yani? Hayvan mebusu olarak Meclis'e gönderilmedi ya bu zat! Hayvanları da temsil etmiyor.

Yanlışdır bu haber: Tekzip ederiz!

Estağfurullah... Tekzip ederiz!..



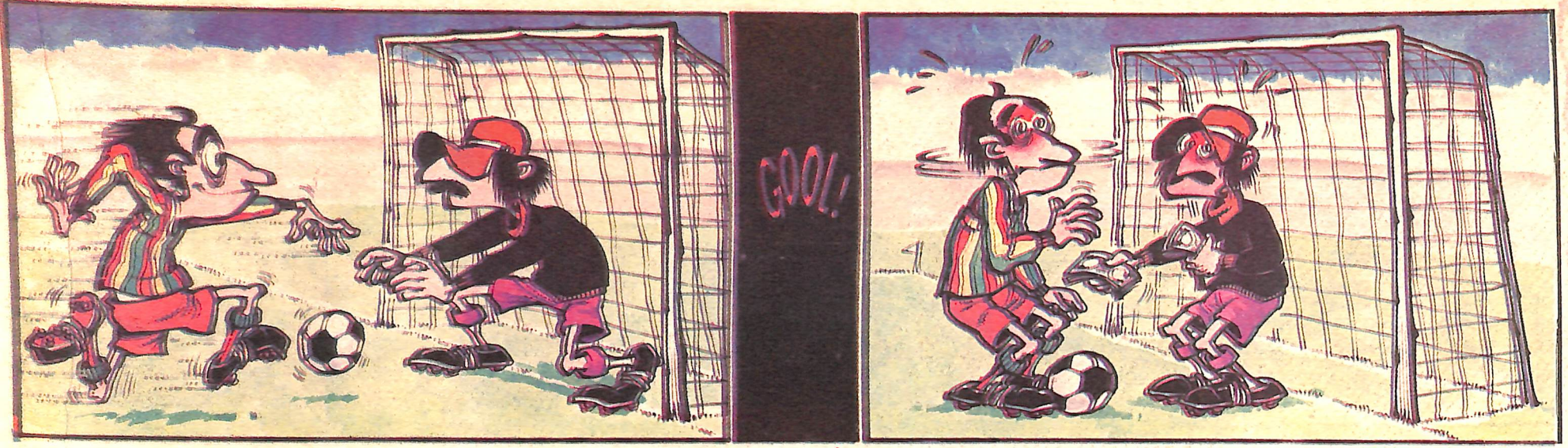
Ankaralı fareler

ANKARALI 30 farenin heyecanlı serüvenini duyudunuz mu?... Hacettepe Üniversitesinde, kendilerine paha biçilmeyecek kadar kıymetli 30 fare varmış... Gayet nadide,

deney fareleri... Her biri bilmem kaç dolar... Yani Dalo-kay'ın Hollanda'dan aldığı süt-lü ineklerden daha pahalı mah-luklar... Üstelik kendilerine binlerce kira kıymetinde ilaçlar şırınga edilmiş...

Eeeeeeee... Çöp bakımından Ankara'nın bir "Fare Cenneti" olduğu günler ya... Etraf fareleri içinde misler gibi kokuyor... İşte bu günlerde Hacettepe Üniversite hastahanesinde çıkan yangından faydalanan 30 maceracı arkadaş kaçmışlar... Derken aynı hastahane-deki 30 deney kedisi bunla-rın peşlerine düşmüş... Ve son derece kıymetli yaratıkları bir güzel yemişler... Tek fare pençelerinden kurtulamamış... İş-te sahiden "Elim bir ziya" yani "Acı bir kayıp"

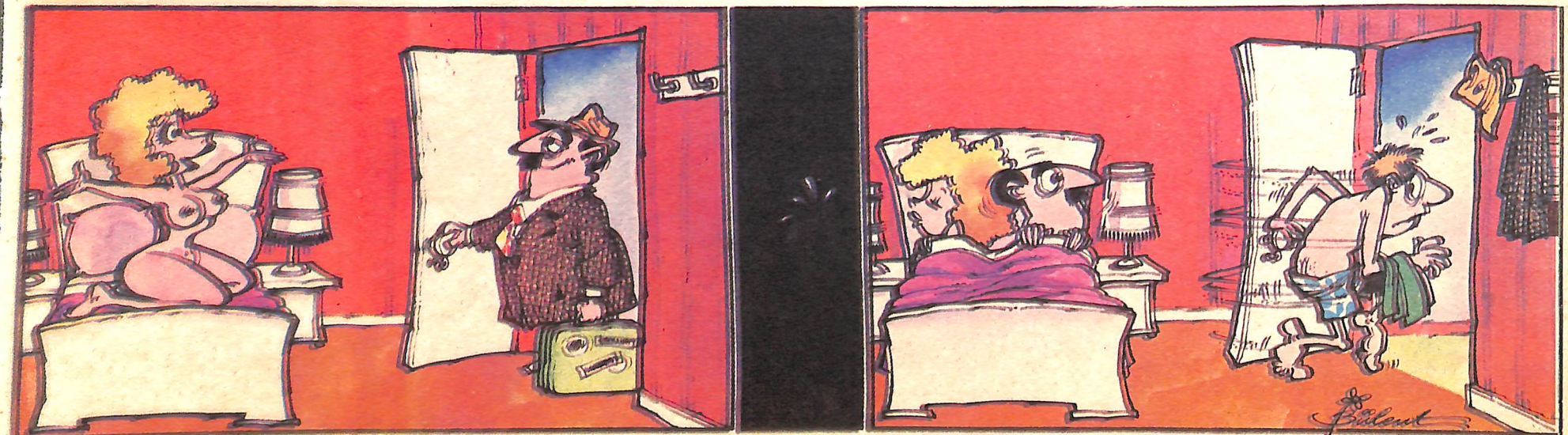
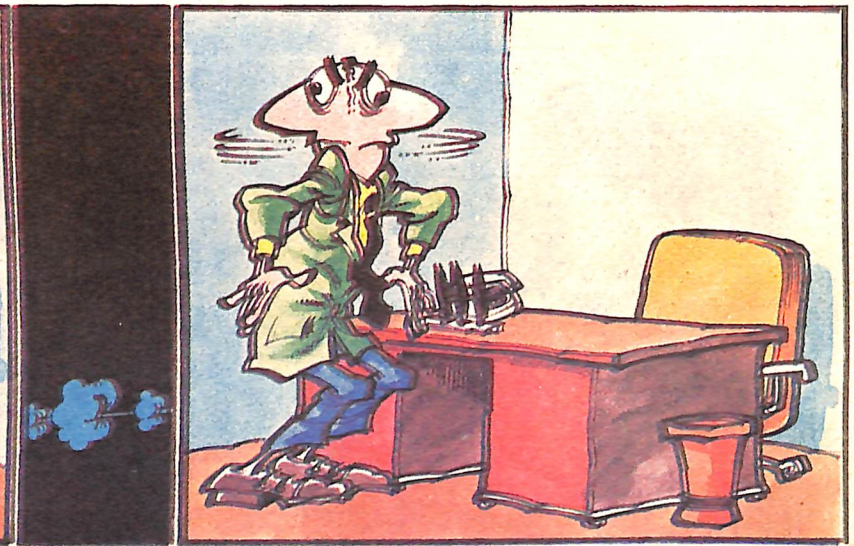
Gördünüz mü?... Artık kediler de haram ye-meğe başladılar Türkiye'de... Kor girsin...



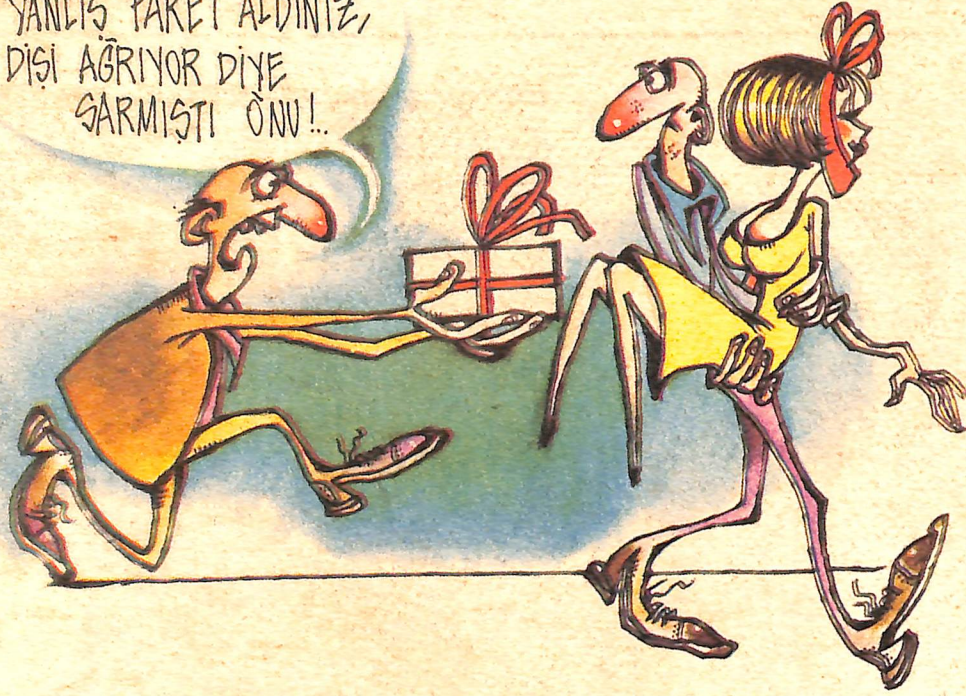
İkilerin
gi an,
oparlan!

ine alıştık ve bu yüzden
ki beyler, günün yüzde
doksanında cereyan
kesiliyor diye,
neden bir takım favullu
durumlara giriyoruz?
Anide cereyan gelebilir
ve sizi en ofsayt
durumda pekâlâ
enseleyebilir...

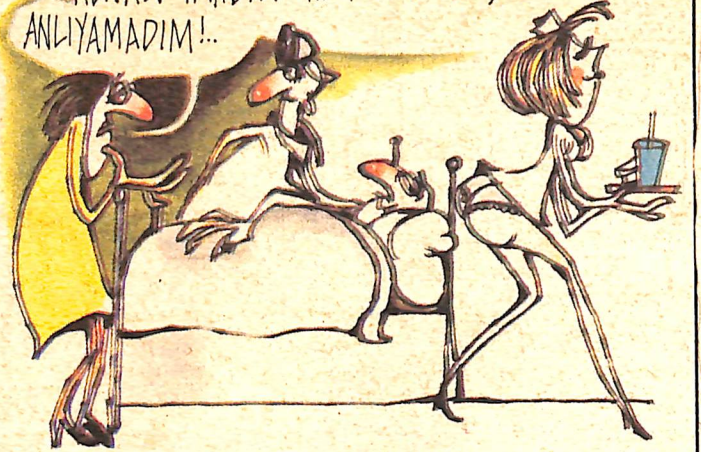
Çizen:
Bülent ARABACIOĞLU



HEEEY...
YANLIŞ PAKET ALDINIZ,
DİŞİ AĞRIYOR DİYE
SARMIŞTI ÖNU!



İKİDE BİR KALP KRİZİ GEÇİRMENİN
RENKLİ PAKETLE NE İLGİSİ VAR,
ANLIYAMADIM!..



Bu mevsim paketler çok renkli...

Çizen: Mahmut
KARATOPRAK

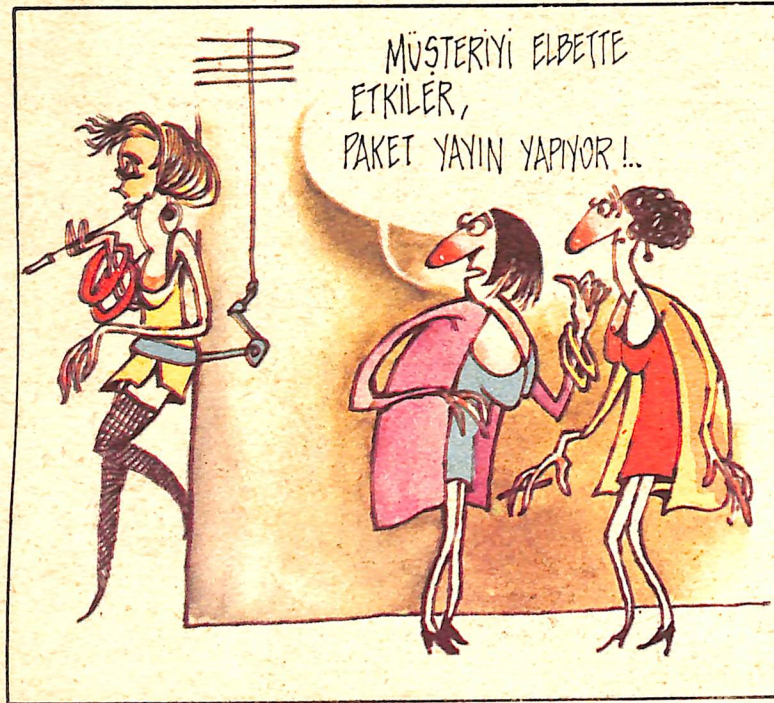
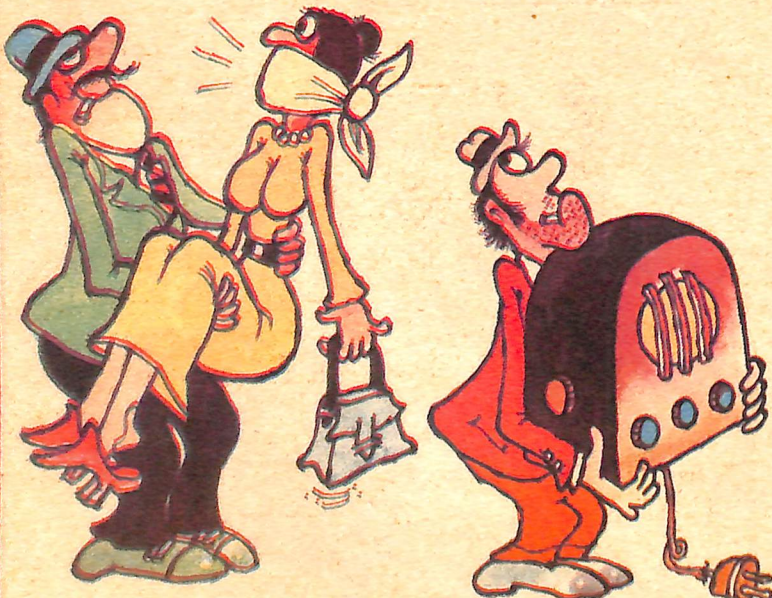
ACABA neyin eskisini verelim de, yenisini alalım, diye bir soru veya kalınca bir boru aklınıza gelebilir.

İŞTE CEVABI: Üstün bir dikkatle okuyunuz muhterem kardeşlerim...

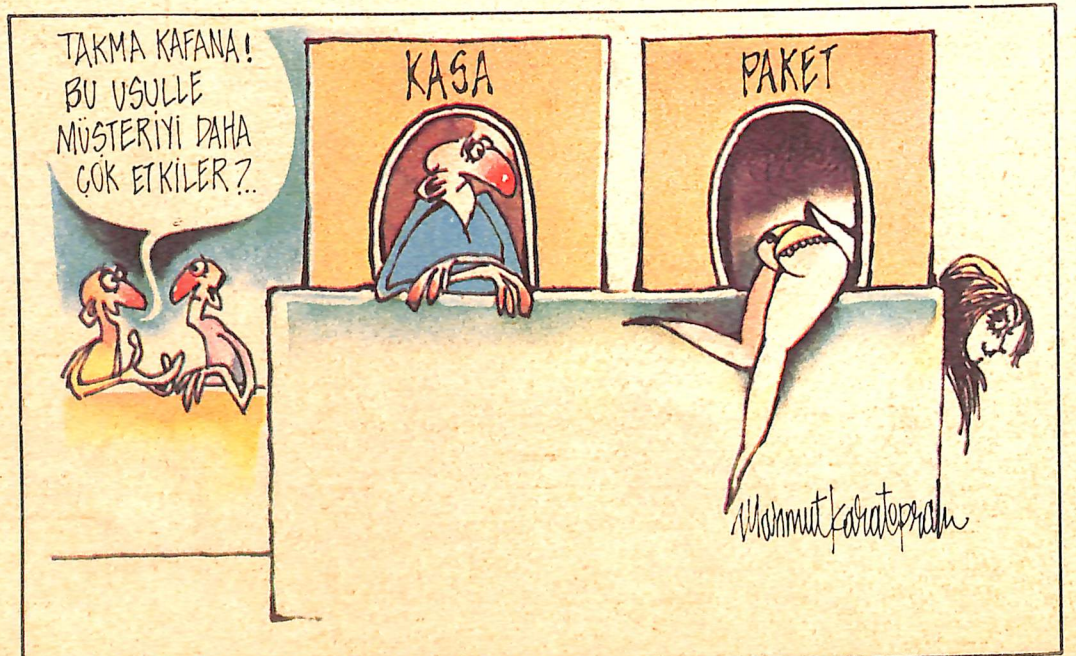
Her türlü modası geçmiş lâmbalı, iki dalgalı radyolar - pikaplar - TRT' de kafa ütölemiş plaklar -

üstünü toz bürümüş evraklar - Ortadan kaybedilecek dosyalar - Her çeşit beyni sulanmış bunaklar - Eskiden kalmış meraklar - Her kelin başını taramış taraklar - Yüzlerce açılış merasiminden içki lekesi içinde fraklar - Ferace şalvar, lata, çakşır, abani, sarık ve fesler - Hâlâ aradan çıkmaya çalışan çatlak sesler - Nesli tükenmiş, modeli kalmamış canlı ve cansız hırdavatın eskileri, yüz tonu yirmibeş kuruştan alınıp yerine yenisi, yenisi yoksa gerisi verilir. **DURMAYIN HER ŞEYİNİZİ YENİLEYİN, YENİLİYEMİYORSANIZ, GERİLEYİN!**

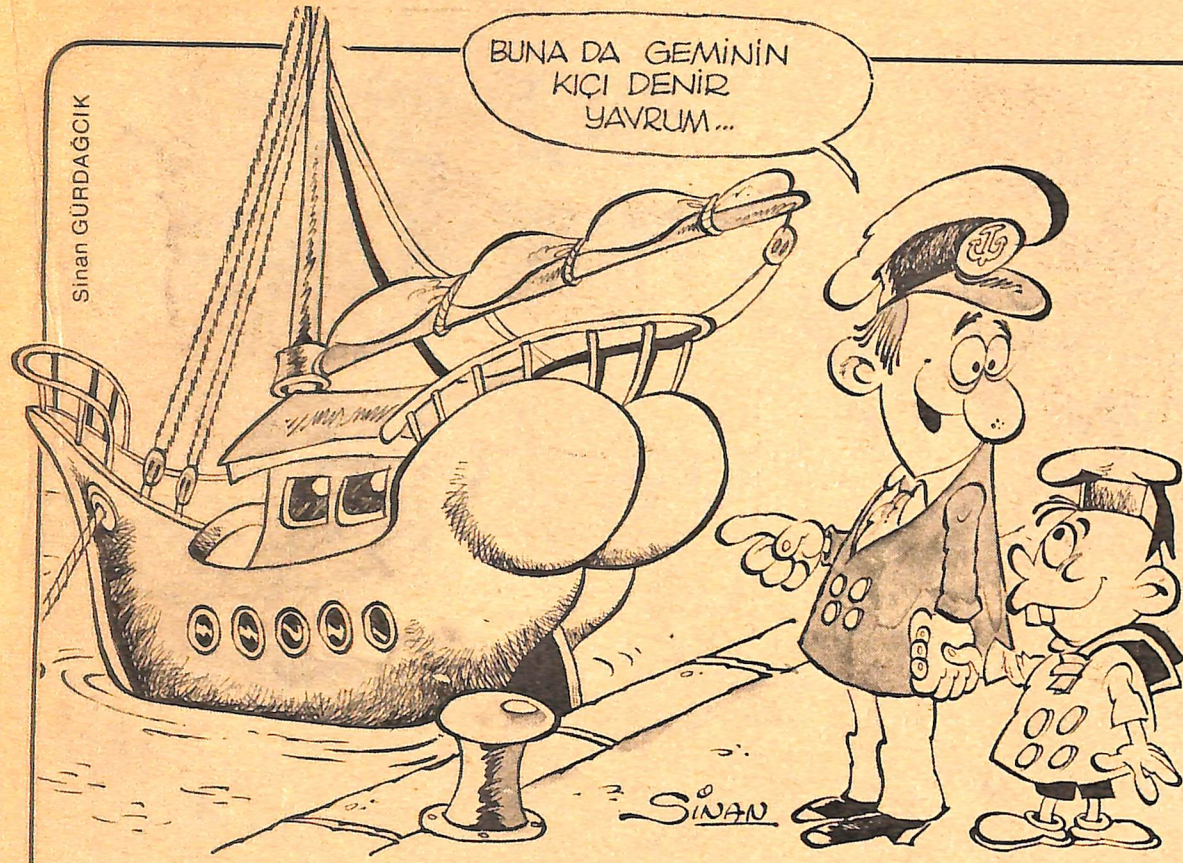
"Eskiye
rağbet
olsaydı,
anneanneme nur
yağardı" demeyin!..



Paketçilik hususunda büyük bir atılım yaparak paketleri renkli ambalajlarla piyasaya sunacak, ve pakete önem verenler rengine tav olup o pakete dalecektir. Artık, renk zevkinize göre paketinizi ayırın ve başkasının paketine el atmayın. Çünkü mutlaka ambalaj farkı vardır. **Recai Paketpostası**



Sinan GURDAĞCIK



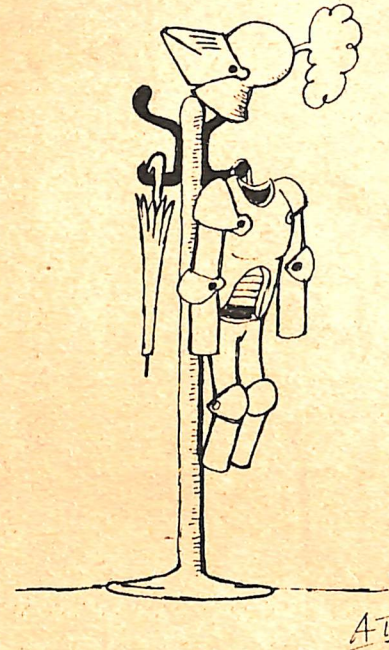
Celal KANDEMİROĞLU



Mahmut KARATOPRAK

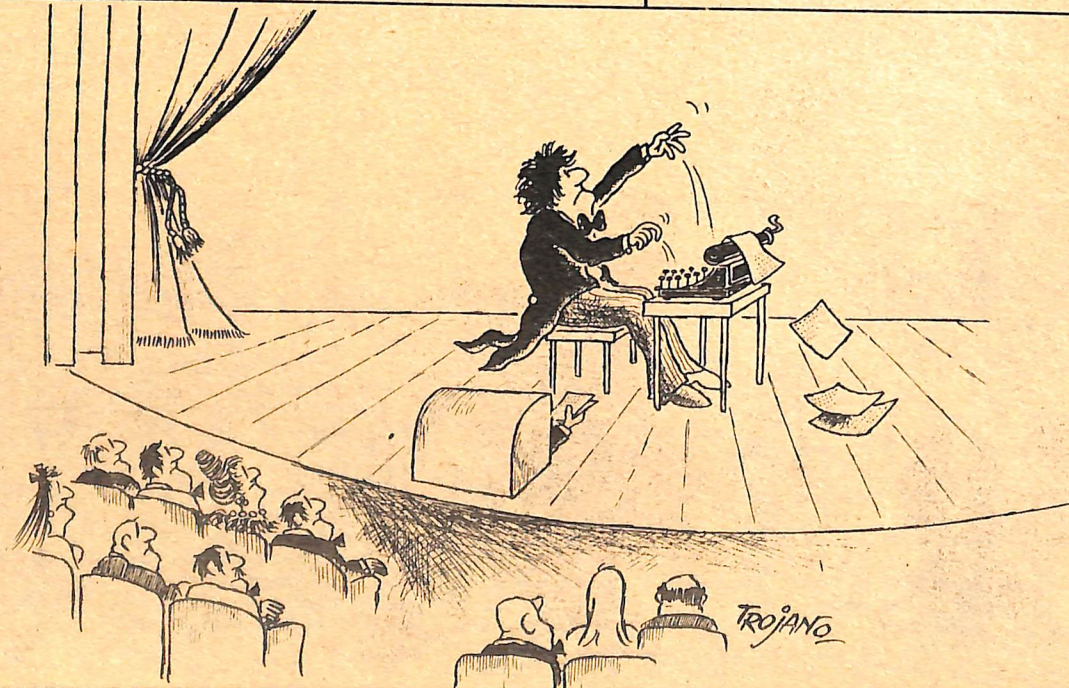


Bülent ARABACIOĞLU



Ateş BENİCE

Lucio TROJANO



© Türkiye'de yayım hakkı Çarşaf dergisine aittir

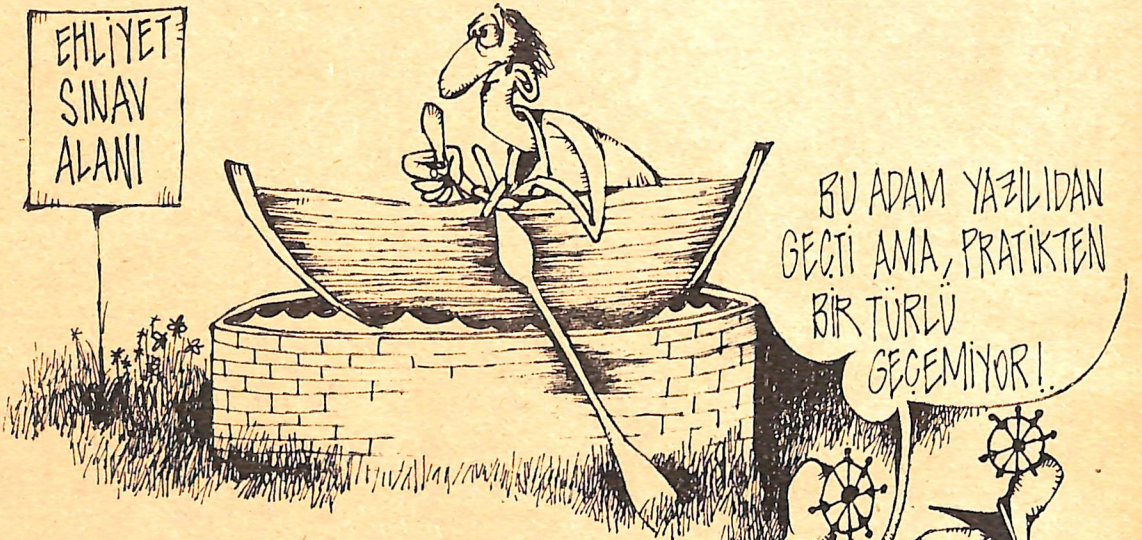
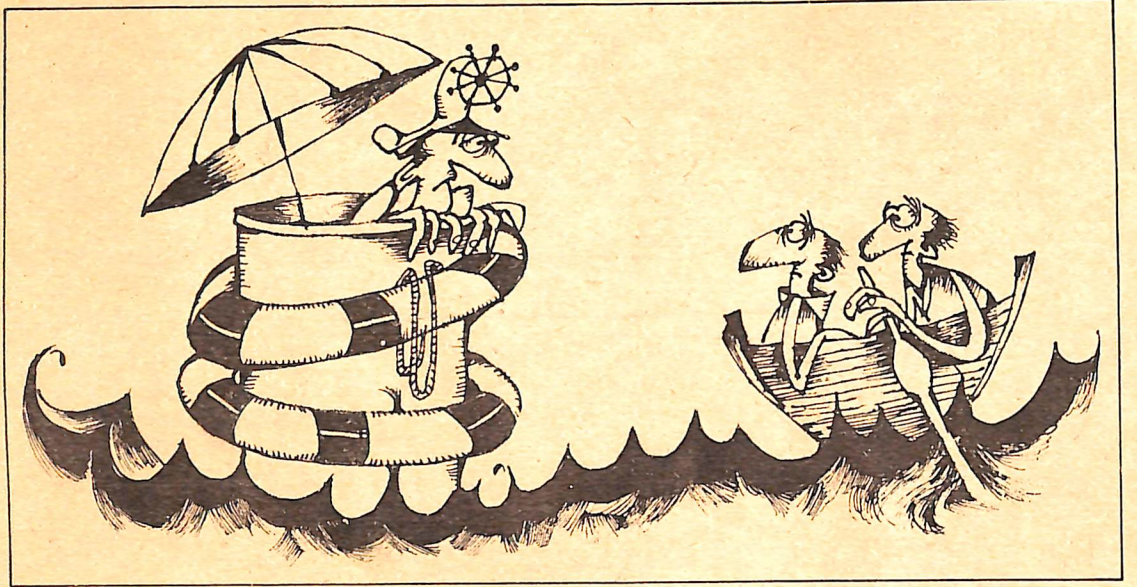
ŞU SULU TRAFİK...

Çizen: Mahmut KARATOPRAK



YEDİ kurbanla atlatılan Üsküdar'daki motor kazası trafikçilerin dikkatini denize kaydırmış, su üstüne beyaz boyayla yaya geçiti çekmek isteyen bir hayır sahibini, halk yalvara yakara caydırmıştır.

Karayollarındaki uygulamanın aynen denizlerimizde deneneceğini belirten ilgililer, "Zaten denize uçan otomobilleri, karaya vuran gemileriyle trafikte deniz-kara ayrımı kalmamıştı" demişlerdir.



Seçmece fıkralar

BENZEYİŞ

YANINDA oturan adamı bir süre inceleyen yolcu:
- Hayret! dedi. Karıma öylesine benziyorsunuz ki..
Adam şaşırdı:
- Sahi mi?
- İnanılır gibi değil, ama aynı gözler, aynı burun, aynı ağız. Yalnız büyük benzemiyor.
Adam daha da şaşırdı:
- İyi ama, bıyığım yok ki..
- Evet, sizin yok ama, karımın var!

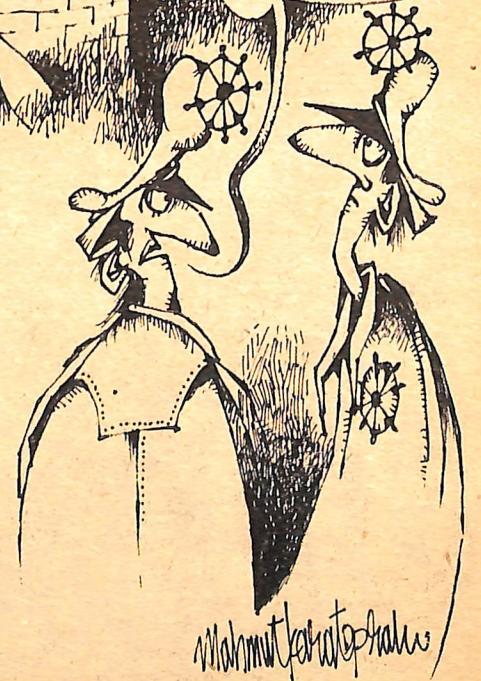
YANGIN VARI!

YILDIRIM hızıyla eve dalan adam, bir solukta merdivenleri çıkarak:
- Yangın var şekerim! diye bağırdı. Çabuk canımızı kurtaralım!
Telâşa kapılan genç kadın, ağlamaya başladı:
- Canımızı kurtarmışık neye yarar? Sen aşağıya in, ben bir kısım eşyayı toplayayım bari.
- Eşyanın hepsi sigortalı sevgilim.. Alev bulduğumuz odayı sarmadan kaçmaya bakalım!
Arkadan garip, boğuk bir ses inlercesine yalvardı:
- Allah rızası için, hiç olmazsa dolabı kurtarın birader!

ÖDEŞME

AFRİKA'nın sık ormanlarla kaplı bir bölgesinde kazaya uğrayan uçağı kuşatan yamyam kabilesi, ölen yolcuları tepeden tırnağa soymuş, para ve eşyalarını almış, hayatta kalanlara nedense dokunmamıştı. Kazazedeler arasında bulunan yaşlı milyarder, onların bu tok gözlülüklerine teşekkür etmek ve şükranlarını dile getirecek uygun bir armağan vermek için, genç ve güzel karısıyla hizmetçisini de yanına alarak, büyük reisin huzuruna çıktı. Hizmetçisini ona hediye etmek istediğini söyledi.
- Rüşvet almak yasalarımızda yoktur, diyen şef bir süre

düşündükten sonra devam etti: Ama her şeyin bir çaresi bulunur. Güzel hediyenizi alır, sembolik de olsa parasını veririm. Kaza kurbanlarından topladığı para tomarından bir onluk çıkarıp, kızı yanına çekti:
- Şuradan bir beş dolar almanızı rica ediyorum.
Uzatılan on doları alıp, ceplerini karıştırmaya başlayan milyarder:
- Aksillige bakın, dedi. Üstünü verecek bozukluk da yok! Milyarderin karısını da yanına çeken reis:
- Olsun canım, diye mırıldandı. İkinci beşliğin yerine şunu da alsam olur!





Peşref Nargile

PEŞREF Nargile, bir ayağında mes, öteki ayağında çizme; poturu, kırmızı kuşağı, cepkeni, yamalı gömleği ve hepsinin üstünde kuyruklu frak ceketiyle; başında işçi kasketi, çıka geldi. Bir elinde tespih, bir elinde tenis raketi, sırtında da bir yayla okluk vardı.

Peşref Nargile'ye göre, mes Osmanlılığı, çizme ulusal bağımsızlık savaşını, kırmızı kuşakla cepken, Anadolu ve Rumeli eşrafını, yamalı gömlekle potur köylülüğü, frak ceketi Atatürk'çülüğü, kasket solculuğu, tespih Müslümanlığı, tenis raketi Batı'ya dönüklüğü, yayla tirkes de, ırkçılığı simgeliyordu.

- Hos geldin Peşref, nerelerdesin? diye sordum.

- Çalışıyordum, dedi.

- Ne çalışıyordun?

- Bir açık oturuma katılacagım da, onu çalışıyorum.

- Konu ne?

- Türkiye'nin kalkınmasında bireylere düşen vazifelerin mühim öğeleri.

Peşref tıpkı sırtındaki giysiler gibî Arapça, Farsça ve Öztürkçeyi birbirine karıştırarak konusurdu.

- İyi hazırlandın mı bari?

- Hazırlandım, hazırlandım.

Bir kâğıt çıkardı cebinden, okumaya başladı:

"Sayın arkadaşlar!

"Türkiye'nin kalkınmasında bireye, düşen rol, iç politikada kafa kol, dış açılımda futbol, trafikte sağ-sol, Meclis'lerde karambol, kurşun önünde hazırol, sevdiklerine sağol, kızdıklarına kahrol, alacaklıya defol, ev sahibine yok ol, diriltici kariya kör ol..."

"Biz bu mukaddes ülkenin kalkınması uğrunda önce motor yapmalıyız. Motor! Sonra taban fiyatlarını artırmalı, emekçi halkımızı öyle ucuza değil, en iyi kim para veriyorsa, ona satmalıyız. Eski zenginlere yeni zenginler, eski fakirlere yeni fakirler katmalıyız.

"Arkadaşlar, biz nereden geldik? Biz Orta Asya'dangeldik. Orta Asya ne oldu? Ne olursa olsun, artık bize ne? Bizim için

Orta Asya bugün Anadolu'dur. Anadolu'yu kalkındırmak için armudun sapını, üzümün çöpünü, haramzadenin küpünü, vurguncunun lüpünü ve bu arada Anadolu Kulübü'nü düşünmemiz gerekir.

"Arkadaşlar, bizim dedelerimiz kimdi? Dedelerimiz şimdi nerelerde yatıyor? Dedelerimiz oralarda yatarken, niçin dayılarımız meyhanelerde iki kadeh atıyor? Bu böyle olmaz arkadaşlar."

- Peşref, dur kuzum, neler söylüyorsun sen? dedim.

- Kalkınmayı anlatıyorum, dedi.

- Böyle kalkınma mı olur?

- Ya nasıl olur? Dinle de öğren...

"Bizim dedelerimiz ata biner, ok atardı. Onlar da ok atarken sorarım size politikacılarımız ne atıyor?"

"Aziz vatandaşlarım. Büyük vatanımızın asil insanları, kardeşlerim. Önce tekbir, sonra kelemei şahadet getirin. Her an bir emri hak vaki olabilir. Sizin de her an dedelerimizin gittiği yere gitmeniz mukadderdir. Bu söylediğim şarkı, nihavent değil, muhayyerdir. Demokrasiden korkmayın kardeşlerim. O istediği kadar kurşunlarıyla, coplarıyla, kelepçeleriyle gelsin. Sen dünden bugün daha güzelsin. Adam olacağın günler yarın, belki yarından da yakın. Demokrasiyi kucakla. Siper et göğsünü kurşunlara, dursun bu hayasızca akın. Demokrasi için öl. Ölenler için de üzül, dövün, yakın. Böyle kalkınır sevgili ülkemiz.

"Asil ve büyük insanlar!

"Analarının çocukları. Demokrasi hızla geliyor. Demokrasiyi asla kem söyle anmayınız. O yanınızdan geçerken kış üstü yuvarlanmayınız. Bu vatani kim kurtaracak? Hiç sormayın bu soruyu. Siz öttüremezsiniz, bir baskası öttürür bu boruyu..."

"Dedelerimiz nereden geldi? Nereye gitti? Altaylardan gelip Alp Dağlarına gitti. Gidiş o gidiş bir daha dönmediler. İmanlarıyla yanıp kolay kolay sönmədiler. O ateş gönlümüzde duman du-

man yanmalı, her gören Gürün Han'la Katırcı Hansanmalı. Bu ülke ancak böyle kalkınır. Ve asla sola kaymayın. Emekçilerin ezikliğini halka anlatıp yaymayın. Sonra kalkınamayız. Çiçekler takınamayız.

"Vatandaşlar, beni duyuyor musunuz?

"Yoksa duyuyor gibi yapıp da, yan gelmiş uyuyor musunuz? Uyanın, hey uyanın! Her renge girin, fıstıkiye boyanın. Demokrasi bu demektir. Uçkağırçılığı bilmektir.

"Ey sayın cemaati müslimin, şanlı millet, muhterem halk, sevgili vatandaşlar, korkusuz kardaşlar, aziz yurttaşlar, kahveciler, çaycılar, pişticiler, tavlacılar..."

"Muassır medeniyetin çağdaş düzeyine erişen büyük ulusumuzun özgür usu, ne Şam'ın sekeri, ne Dimyat'ın pirinci, ne Tunus'un kuskusu ile elbet beslenemeyecektir. Tuzcu Ali efendi'nin oğlu Nurettin biraderimizin emsalsiz girişimleriyle gerçekleşen bu modern tesis, demokratik bir bünyeye sahip olup ulu hakan Kaan Han törelerinden mağfiret dünyamıza nakşedilmiş bir guşei teselligâh-ı muhabbet mihrabıdır. Bir ud ahenginin her çay yudumunda gönüllere vuran mızrabıdır. Görkemli kalkınmanın erdemli düşlerinde geriliği yok eden güneşli girdabıdır. Dudaklarda gül renkli ask-ı ah şarabıdır. Her şes beşe her düşes, yalnız bizlere malûm kaybolmuş bir dünyanın okunmadan bilinen imzasız kitabıdır.

"Ey yaralı arslan, bahtı kara annen ne âlemde? Düşman, hançeri onun göğsüne dayarsa, kurtaracak var mı, yok mu diye sakın tartışmayalım arkadaşlar. Düşman varsın dayasın hançerini, biri çıkar kurtarır nasıl olsa anneni. Biz nerelerden geliyoruz, biliyorsunuz. Dedenin, dedesinin, dedesinin, dedesinin, dedesinin, dedesinin, dedesinin, dedesinin, dedesinin, dedesinin dedesinin, dedesinin dedesi dayanıyor Orhun'a. Oğullarını ise, aldı götürdü Tuna. Cengiz senin babandı. Atilla üvey amcan. Şimdi kahve önünde, biliyor musun kaçtan satılıyor patlıcan? Toplumsal gelişmenin boyutlarını vurgulayan mekanik içeriği, ussal patlamanın dalında mürdüm eriği. Titre ve kendine dön, emekçi kardeş ve ümmeti Muhammed!

Bireyci düşüncenin yanıltılmayan yönü ne Mercidabık, ne Mohaç, ne İnönü.. Bizim meyhanenin ise adresi, Mısırçarşısı yanı - Eminönü..."

PEŞREF Nargile bir nefes aldı, gözlerini yüzüne doğru kaldırdı:

- Nasıl buluyorsun? dedi.

- Peşref oğlum, dedim, bu tam senin kılığına uygun bir nutuk.

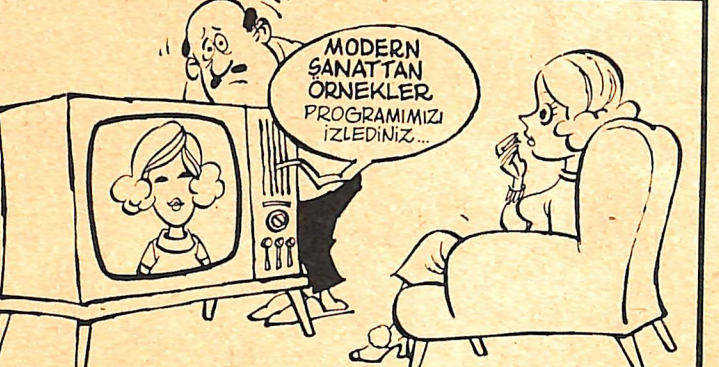
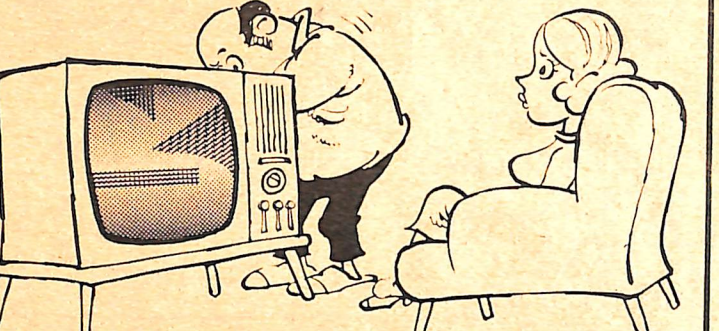
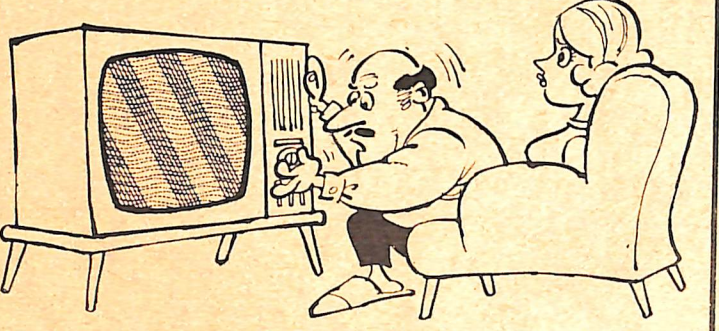
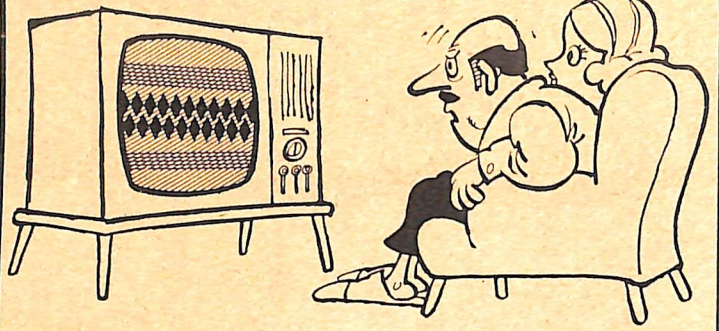
- Tamam işte, bize özgü, gerçekçi.

- Ama bak, sen böyle bir konuşma yaparsan, herkes karşı çıkar sana, benden söylemesi...

- Neden? Herkesin diline uymaya çalıştım az çok. Ümmetçilerin, ırkçıların, Atatürkçülerin..

- İşte onun için karşı çıkarlar. Ümmetçiysen, ümmetçi gibi konuşursun; ırkçıysan ırkçı gibi; Atatürk'çüysen, Atatürkçü gibi.. Sen hepsi gibi birden konuşmaya kalkmışsın...

ŞABAN BEYİN MOTİFLERİ...



- Toplumun gerçek yüzüyle göstermek istediğim için.

- Evet, ama halka pek yer vermemişsin?

- Nasıl vermedim? Hani bir yer var: "Cengiz senin babandı, Atilla üvey amcan!" diye başlıyor.

- Eee?

- Eee'si ne? Sonra nasıl devam ediyor? "Şimdi kahve önünde biliyor musun kaçtan satılıyor patlıcan?" Orası işte tam halk. Herhalde Cengiz'den de, Atilla'dan da daha çok ilgilendiriyor halkı patlıcan?

- Yahu bir açık oturumda böyle şeyler söylenir mi?

- Ya ne söylenir?

- Söyleyecek fazla bir şeyin

yoksa, damarlarımızda dolaşan asil kanla övünelim falan diye idare edersin.

- Haydi be, sen dalga mı geçiyorsun?! Kimsenin damarındaki kanla övündüğü - mövündüğü yok. Ya yeni aldığı kat, ya yeni aldığı arabayla övünüyor.

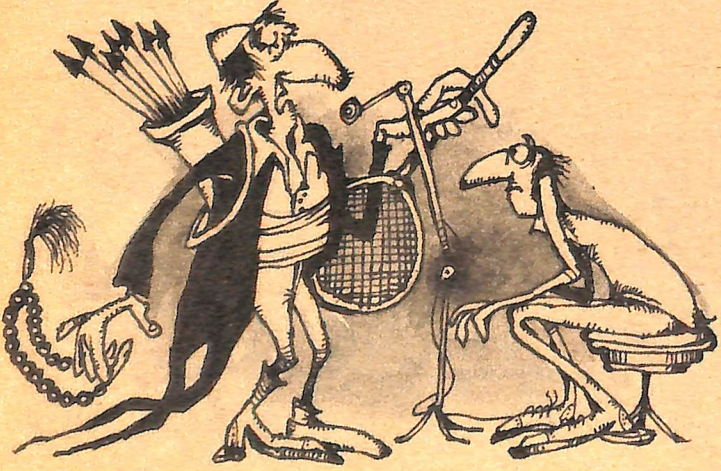
- Sen deli edersin adamı. Resmî konuşmanın dili değişikti.

- Benim dilimde resmî konuşması değişikti.

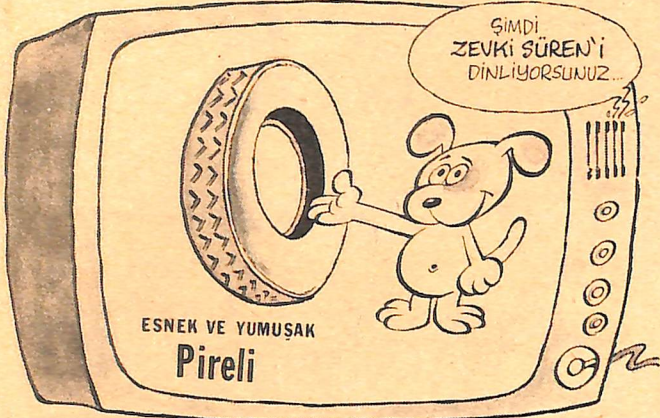
- Buraya bak Peşref, dedim.. Sen alay mı ediyorsun Allah aşkına?

- He, dedi, alay ediyorum, ne olmuş yani?!

Ve tenis raketiyle tespihini savura savura, çekti gitti.



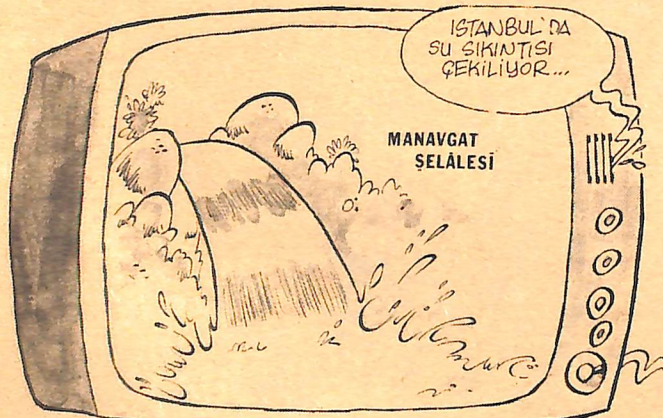
TV'de ARIZA KARTPOSTALLARINDAN SEÇMELER...



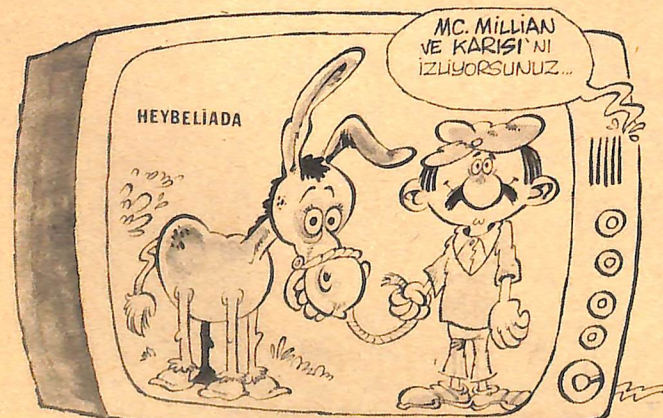
BİR SOLİST



DİZİ FİLM



HABERLER



DİZİ FİLM

SİNAN



Yaşar,
ne yaşar,
ne yaşamaz

Yazan: AZİZ NESİN

"Su yok ama, Sular idaresi var..."

FEDA olsundu. Nasıl olsa, Yaşar'a nüfus kâğıdı uyduracak olduktan sonra, Yaşar'ın parasının gitmesinin hiç önemi yoktu. Bu adamın Karakaplı Nizamî Bey olduğuna Yaşar Yaşamaz iyice inanmıştı. Hiç para harcamamasından anlıyordu bunu. Buyurması da ona bir yarıştırdı ki... Bir de, ağzı laf yapıyordu.

Yaşar'ın dışından tırnağından biktirdiği paralar bitmek üzereydi. Kendisi, izmarit avcısının bahçeden topladığı cigara izmaritlerinin artık tütünlerinden satın alıp cigara sarar içerken, ona en pahalı filtrelili cigara alıyordu, buna para mı dayanırdı.

Artık konuşmalıydı, söylemeliydi. Merdiven altındaki gölgede, "Beyler koğuştan altı-yedi hükümlü sandalyelere oturmuşlar, konuşuyorlardı. Yaşar, Karakaplı Nizamî beye yaklaşıp, utana sıkıla:

-Benim, dedi, bir derdim var ki, o derdime ancak Karakaplı Nizamî bey derman bulur.

Yani böylece, o adama, "Ben senin Karakaplı Nizamî bey olduğuna çıktım, hiç boşuna kendini saklama!" demek istiyordu.

-Karakaplı Nizamî Bey mi? Kimmiş o?

Yaşar Yaşamaz yine utana sıkıla, bu kez, biliyorum ben seni, demeye getiren bir kurnaz gülümseyişle:

-Sizin koğuştaymış, "Beyler Koğuştan"nda... dedi.

-Kim söyledi sana ulan?

-Bizim koğuştan bir idareci var ya hani, cezaevi idaresinde çalıştığından ona idareci derler, işte o idareci söyledi.

Bunun üzerine iri kıyım adam, sesini yükselterek, ordakilere, idarecilik üzerine söylev çekmeye başladı.

-İdareci ha... Hah hah hah!... Neyi idare ediyormuş. Ne var da neyi idare edecek...

Çevresindekilere anlatmaya başladı:

-Biz, son derece idareci insanlarızdır. Bu dünyada bizim gibi idareci yoktur, tarihte gelmemiştir ve gelemez...

Bakin neden? Dünyanın başka yerlerinde de idareci insanlar çok var. Var ama, onlar ancak olan şeyi idare ederler. Olan şeyi herkes idare eder yahu... Marifet, olmayan bir şeyi idare etmektir. Bakın örnek vereyim size...

Bizde su var mı Allah aşkınıza, su var mı su?

Cezaevi Kerkelâ'ya dönmüştü? Geceleri ancak on-onbeş dakika

musluklardan su akıyor, geri kalan zamanlarda musluklardan akışama dek hava fışkırıyor, ondan sonra hava bile gelmiyordu. İstanbul da yanıp kavruluyordu susuzluktan ama, cezaevinde susuzluk hiç çekilmiyordu. Bu yüzden, iri kıyım adamın, "Su var mı, su?" sorusuna ordakilere hep birden:

-Yok! diye karşılık verdiler.

-Gördünüz mü işte, su yok; ama Sular İdaresi var. Adamlardaki idarecilik hünerine bakın ki, olmayan şeyi bile idare etmeyi başarıyorlar. Peki, su yok da, elektrik var mı, elektrik?

Yine ordakilere:

-Yok! diye karşılık verdiler.

Cezaevinde günün, gecenin en olmadık zamanlarında elektrik şehir akımı saatlerce kesiliyor, hükümlüler karanlıkta kalıyordu. Cezaevinde karanlıkta kalmak, insanın evinde karanlıkta kalmasına hiç benzemiyordu. Çünkü, cezaevindekilerin hepsinin de dostu, düşmanı vardı. İnsan, karanlıkta kimvurduya gidebilirdi. Hatta gardiyanlardan birini, bir koğuştan hükümlüleri, yarımportsiyon sanarak, elektriğin kesildiği zamanı fırsat bilip, bir iyice pataklamışlardı.

Soruyu soran adam:

-Gördünüz mü, dedi, elektrik yok ama Elektrik İdaresi var. Bu ne mucizedir arkadaşlar, Hazret-i Musa Aleyhisselam bile böyle bir mucize gösterip de olmayan bir şeyi idare edemedi. Peki, elektrik yok, su yok da, havagazı var mı? Evlerinizde havagazı var mıydı?

Dinleyenlerden yine:

-Yoktu! diye sesler yükseldi.

-Yoktu ya... Yok ama, havagazı idaresi var. Arkadaşlar, bize boşubona idareci millet dememişler. Yahu, telefon var mı, telefon? Siz işleyen, konuşulan telefon gördünüz mü hiç?

-Yok. Görmedik.

-Eveeet... Telefonla konuşulmaz, telefon yoktur, ama biz de olmayantelefonun bile Telefon İdaresi

vardır.

Böylece bir bir kendileri olmayıp ta idareleri olan şeyleri saydıktan sonra:

-Yahu, hükümet var mı, hükümet? diye sordu.

Bu kez kimseden ses çıkmayınca, kendisi, bir kahkaha attıktan sonra:

-Hükümete söz yok, dedi, bizi idare ediyorlar işte...

Daha sonra, Yaşar'ı ordakilere gösterip:

-Bu dangalak da, dedi, cezaevi idaresinde çalıştığı için sanı idareciye çıkmış bir heriften söz ediyor. Ulan ne idaresi, ne biçim idare? Cezaevinde, dışarda satılmasın yasak olan eroin afyon, esrar serbest satılır, tabanca, bıçak içeri serbest girer, herifler hâlâ idare ediyorlar. Yahu, olmayanı idare etmek bize mahsus be... Zavallı memur, âmirine herhangi bir şey için "Efendim, yok!" derse, âmiri, elini havada döndürüp, "İdare ediver yahu!" der. Bizde idarecilik, olmayanı idare eder. Neden herif sonunda dayanamayıp da, "İdare elden gitti, elde kaldı maslahat!" buyurmuş?.. Bizim üstümüze dünyada idareci yoktur arkadaş. Baksanıza, demokrasi yok, ama demokratik idare var be!..

Kahkahalarla gülenler birden susmuşlar, birer ikiye oradan savuşmaya başlamışlardı ki, yarımportsiyon da, düdüğü fırt fırt öttürerek:

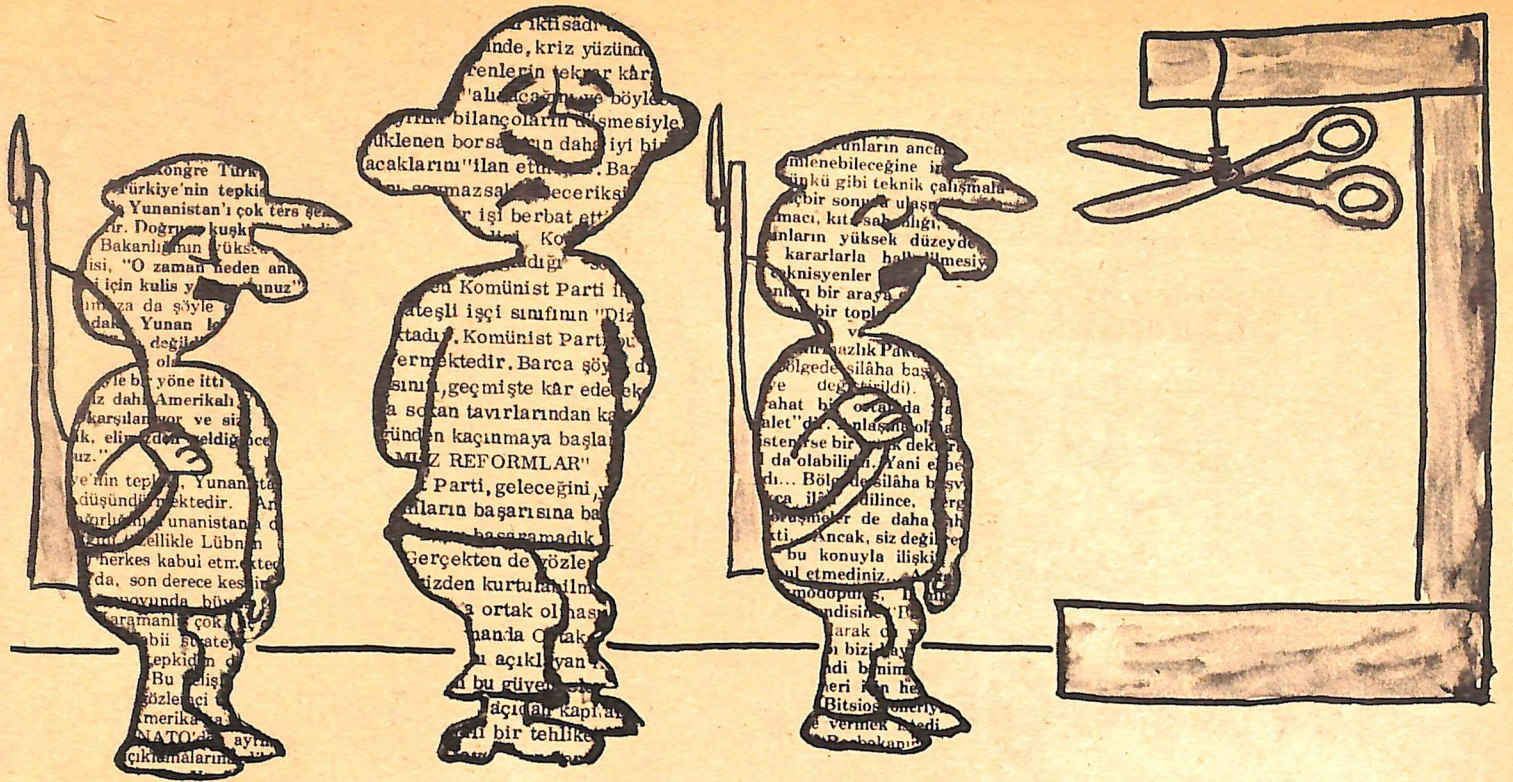
-"İçeriii, içeri! diye bağırmağa başlamıştı.

Akşam olmuştu. Hükümlüler koğuştan kapatılıyordu.

Yaşar yaşamaz koğuştan girdiği zaman, cebinde on parası kalmamıştı, ama çok mutluydu; çünkü Karakaplı Nizamî Bey'i sonunda bulmuş olduğuna inanıyordu.

Gelecek hafta:

KRAL SAMİ'NİN TÜRKÜSÜ...

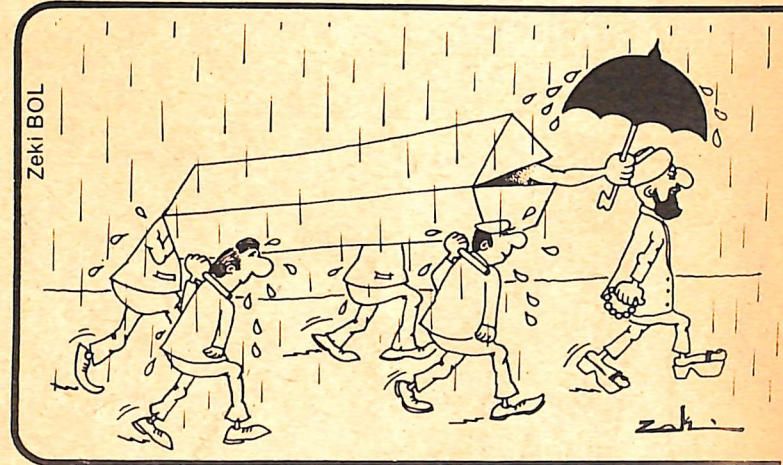
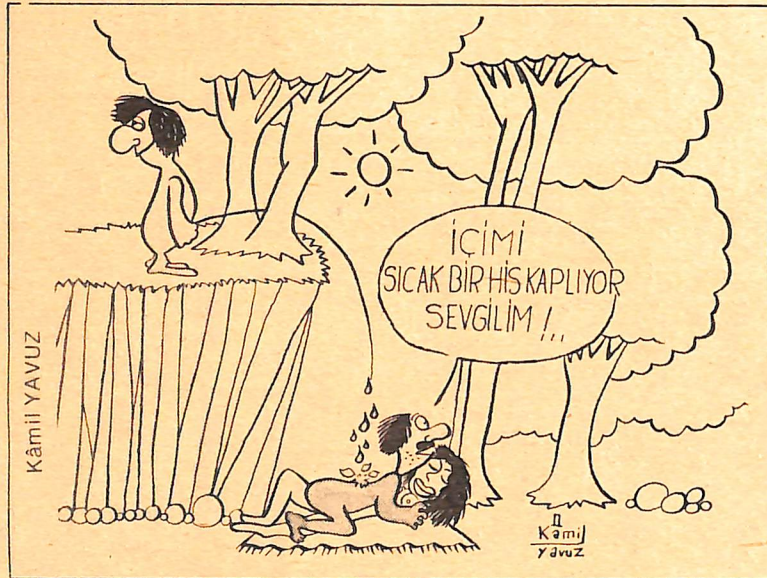


HERKESE BİR HAK

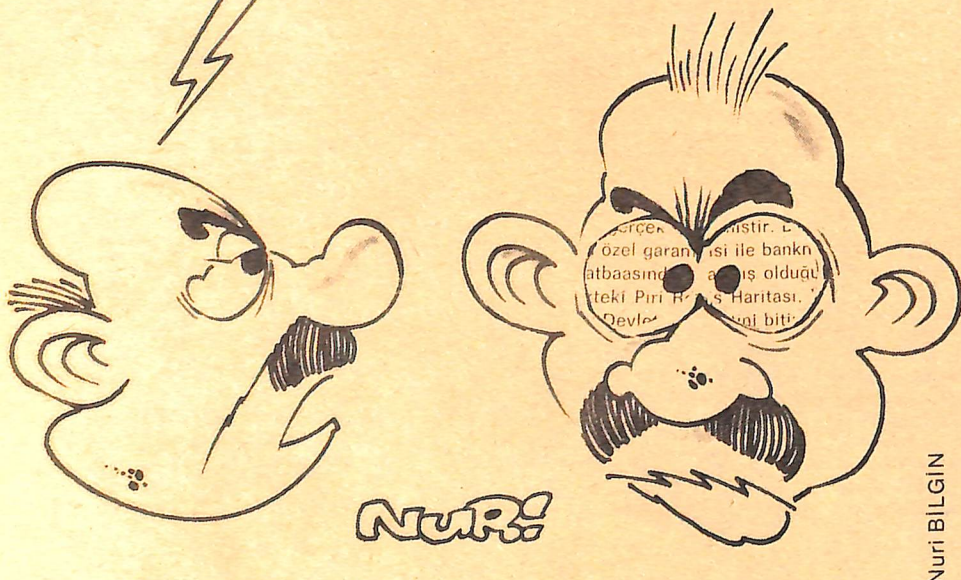
SÖZ HAKKI ÇİZGİ HAKKI RESİM HAKKI

Serbest kürsü

Hazırlayan: Bizim Hakkı



BEN ADAMIN
NE DİYECEĞİNİ
GÖZÜNDEN
OKURUM
LAN!...

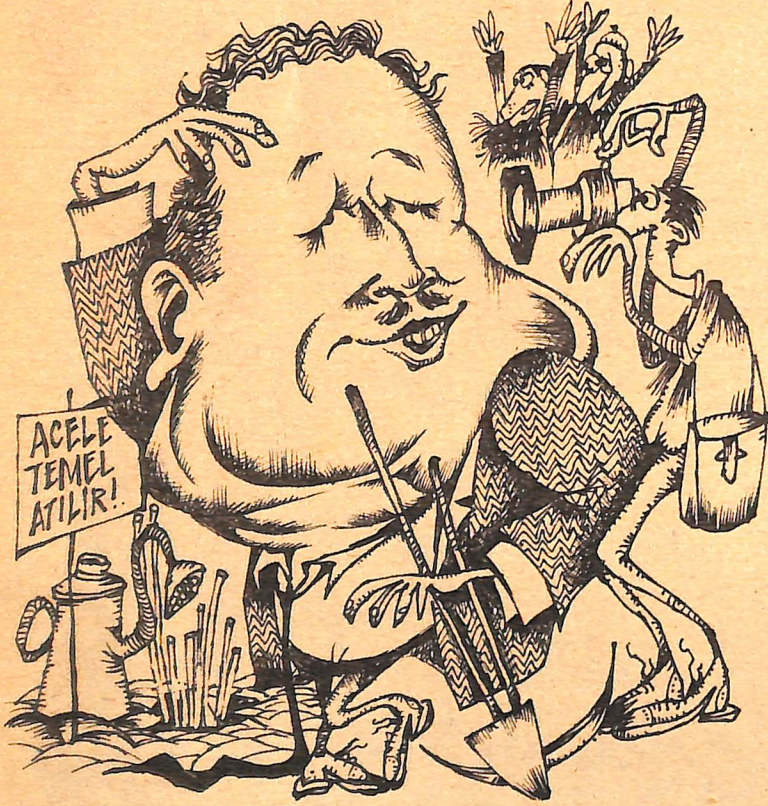


Erbakan Hoca'nın temel konusunda
Çarşaf'a özel demeci:

"Bal gibi attık! Atıyoruz! Daha da atacağız!.."

HÜRRİYET Gazetesi'nin, Erbakan'ın attığı temellere ilişkin haberi üzerine seferber olduk, bir sokak arasında hocayı bulduk. Yeni eşelemeye başladığı bir çukurun başında, ellerine tükürüp tükürüp, "Hih!" diye bir ses çıkararak yapış-

tırıyordu kazmayı!
"Kolay gelsin beyefendi," dedik.
"Kanalizasyon tamirati mi?"
"Yoo!" dedi "Öyle işlerle biz uğraşmayız. Elimizde kazma - kürek görürseniz, temel atıyoruz demektir. Makas görürseniz, tesis açıyoruz de-



mektir. Her ikisini de görmezseniz, saldırıya uğradık, kaçıyoruz demektir!"

"Hangi tesisin temelidir attığınızı."
"Şimdiden bir şey söylemem mümkün değildir efendim. Biz temeli atar, sonrasını Allah'a bırakırız. O uludur, yücedir, isteyen kullarını mahzun etmez."

"Bir gün kendiliğinden boy vereceğine inanıyorsunuz demek?"
Kazmayı bırakıp çöktü yanımıza:

"Her mümin yaptığı işin iyiliğine, doğruluğuna iman etmeli. Hakkımda yayın yapan gazete, bu sırrı anlayamamış."

"Yazdıkları sizce yalan mı?"

"Külliyen yalan!"

"Ya noter tutanakları? Fotoğraflar?..."

"Danıştay kararlarına uymayan bir hükümeti, noter tutanaklarıyla mi korkutacaklar yani? Şuraya bakın.. Neden henüz mahsul vermemiş bölgelerin resimlerini çekmişler de, Edirne, Adana, Konya, Rize gibi bol ürün veren yerlerden bahsetmemişler? Buralarda ekim alanlarının hepsine ilk çapayı ben salladım!"

Tuttu, gazeteyi cebinden çıkarıp, Soma Gübre Fabrikaları temeliyle ilgili fotoğrafı gösterdi.

"Şu fotoğrafla gazete kendi kendini yalanlamış olmuyor mu? İşte, tesis tamamlanmış da... Üretime geçmiş de..."

Resimde birkaç malalık harç bulaşığı otlayan bir kuzu ile, ikisi çömelmiş üç çocuk vardı.

"Tesisini göremedik efendim."

"Canım makineler gelmiş, gübre üretimine başlamış ya..."

Haklıydı... Bu kez, Van'la ilgili fotoğrafa götürdü parmağını: "Temeli ilk attığımızda, şu gördüğünüz demir kazıklar, daha bu kadarıktı. Şimdi hak, resimlere sığmıyor! Demek gözle görülür bir büyüme var. Hele şu sonbahar yağmurunu da bir yesin, yaz başında görüşürüz."

"İnşallah."

"Hah, şöyle imana gelin bakalım"

"Şimdiye kadar kaç tesis temeli attığınızı biliyor musunuz?"

"Bilemeyeceğim efendim. Eskiden her temel atışta bahçedeki asırlık çınara bir çentik çekerdim. Gün geldi, gövde doldu. Derken bizim çınar sarardı, soldu. Evde olmadığım bir sırada kurduğunu görmüşler, baltacıya vermişler."

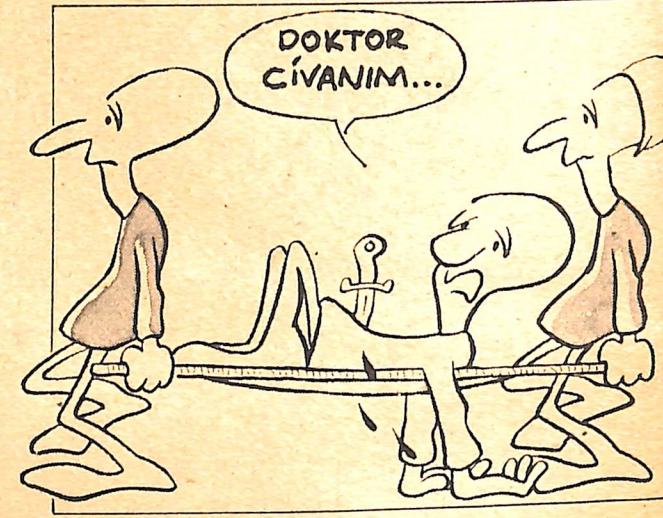
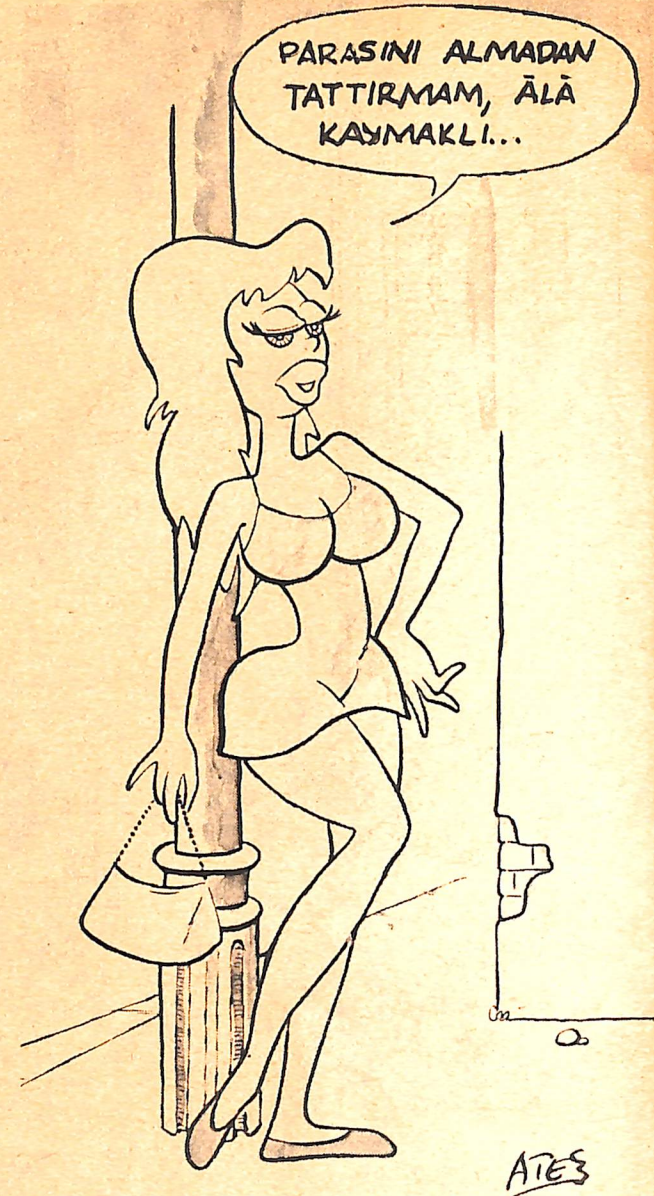
"Hedefiniz nedir?"

"Her karış toprağa bir temel çukuru açmak... Hemen ardından kurdela kesimine geçmek."

"Sırada hangi tesisler var?"

"Atomdan, uçağa kadar, hepsinin temelini çiftler çiftler attık. Bir ekşigimiz kaldı, seçimlere kadar yetiştiremezsek, yazık! Temel atmada yokluğunu duyduğumuz, fabrikasyon kazık."

Yeterince dinlenen hocayı, kazmasıyla başbaşa bıraktık, soluğu Çarşaf'ta aldık.



Gönderdiğiniz okul anılarından
ÇETİN ALTAN'ın
seçtikleri

Langur - Lungur!...

ORTA II öğrencisiydik. Tenefüste koşup oynarken, öğretmen Sedat'ın. Yavuz'a tokat attığını

gördü. Yanına giderek niçin arkadaşına vurduğunu araştırınca Sedat sinirli sinirli:

- Yavuz bana 'Langur lungur' diyor hocam! dedi.

Öğretmen:

- Niçin böyle söylüyor? diye sorunca:

- Kafamı sallayınca 'Langur lungur' ediyormuş da ondan! diye cevap verdi...

Uful KARAKUŞ
Karaca İbrahim Mahallesi
Dere Üstü Sok. 38
KIRKLARELİ

Di mi?..

LİSE II'de cebir - geometri öğretmenimiz çok sakın bir insandı. Talebeyi azarlamaz ve soruları sabırla cevaplandırırdı.

Bir gün arkadaşımız Hasan, güç bir cebir problemi getirmişti. Öğretmen tahtada bir çözüm bulmaya uğraşıyor, netice alamıyordu.

Ben öğretmenin yanışını görmüştüm.

Parmağımı kaldırıp;

- Öğretmenim yanışınızı gösterebilir miyim? diye sordum.

Gayet yumuşak bir sesle:

- Tabii evlâdım, gel göster, dedi Ben kalktım, doğrusunun nasıl

olacağı hakkında bir süre konuştuktan sonra ukalâca:

- Di mi, öğretmenim? diye sordum.

Kibar bir tonda aldığım cevap,

şu idi:

- Di evlâdım!

Edip ÖZENEL
Saatçi Bayırı, Polat Sitesi Daire 23
Gayrettepe - İSTANBUL



DANE DANE
BENLERİ VAR...



TÜRKÜLERDEN BİR DEMET!

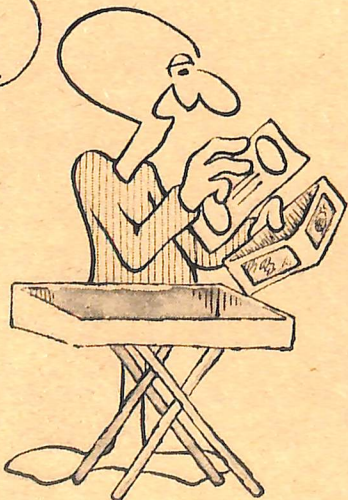
Çizen:
Ateş BENİCE

Türküler vardır,
insan
dinleyince
duygulanır.
Türküler
vardır,
kişiyi
güldürmek
için
uygulanır.
Dilerseniz,
bir de
çizgiye
dökülmüş
şekline
bakalım,
kahkahamızı
atalım!

BİZİM ELLER
NE GÜZEL ELLER!..



KEKLiĞİ
DÜZ OVADA
AVLARLAR!..



İŞTE ,SANSÜRCÜ MUHTEREM ZEVAT !..

YERLİ filimcilerimizin çok bozulduğu sansür heyeti, aslında ilim - irfan sahibi ve her biri kendi dalında jilet gibi adamlar...

Bir çok senaryonun neden reddedildiğini sansür heyetini tanıdıktan sonra daha iyi anlayacaksınız...

MİLLİ EĞİTİM'DEN, Hüseyin Okuryazar: Senaryolardaki eğitici, öğretici, çoluk - çocuğun yüzünü gözünü açacak, millî ve şehavetsiz bir hava arzeden, okulu hastane, üniversiteyi karakol, gösterensahneye oy vermez.



EMNİYET'TEN, Komser Haydar Kırıkkale: Polisi aciz, bekçiye taciz, gangsteri yakışıklı, haydudu sempatik, hırsızı antipatik, karakolda ayna gösteren senaryoları derhal reddeder.



KADINLAR KOLUNDAN: Mebrure Turşu: Kadını düşkün, erkeği pişkin, karınları şişkin, kadınlı sahnelerde külot - sut-yen, yataklı sahnelerde gıcıklı durumlar olan sahnelere red oyu kullanır.

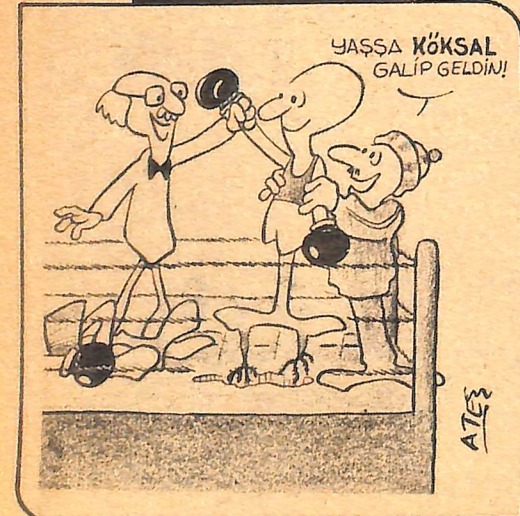
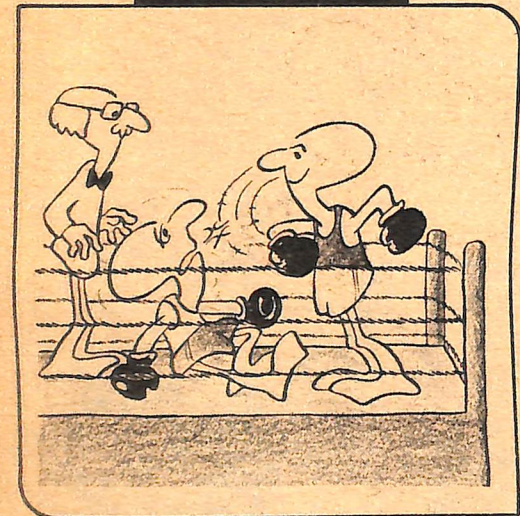
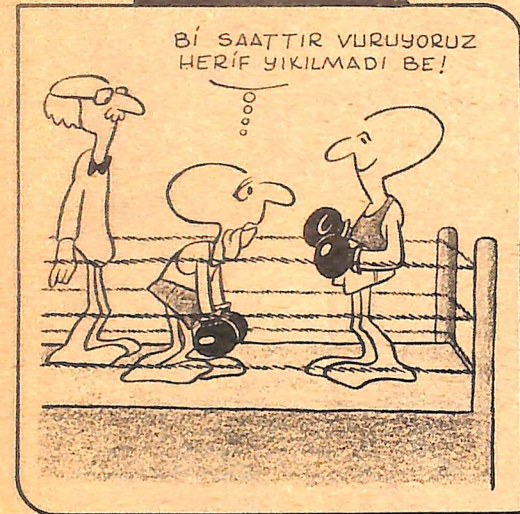
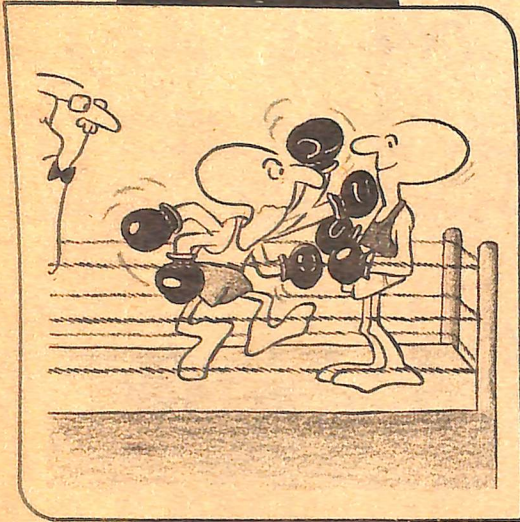


KAMU YARARI VE SAĞLIK KURULU'NDAN, Nizamettin Mikropkaptı: Bütün genel kamu işlerine küçüklerin çişlerine, Abuzittin'in altın dişlerine, tifo, tifüs, kolera salgını, her çeşit memleketi kasten kötü gösteren huzuru bozacak sahnelere, senaryodaki alafıranga kelimeler ve cümlelere, havaya, suya, aklının ermediği her kestaneye derhal red oyunu sallar. Nizamettin Mikropkaptı ayrıca sansür heyetinin başıdır. Biraz şaşırıdır.



DÜRİYEMİN
GÜĞÜMLERİ...

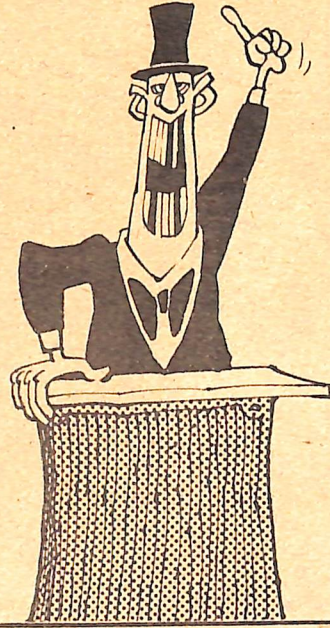




I R A R D I T Ü R
B E K I !.. E Y İ K
İ D İ R V A A D E
R E G E S N I K T
L E T L A Y D L M
V E D R Ğ E I A E
S Ü P E E R Ü K K
M Ü T , E K L E L

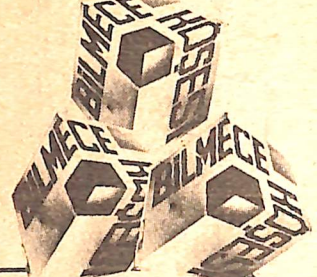
CEVAP: Vaad etmekte kalımsaydı eğer ülke, tüm süper devletleri geride bırakırdı Türkiye..

BİR ŞİFRE MİZ VAR



Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz üç ipucundan ibarettir.

1) Bulacağınız 11 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (V) olacaktır. 3) Kelimeler harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak çapraz sapmalar yapılacaktır..



Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

ÇARŞAF'ın 44 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmececi amacı, bir "Az Gelişmiş Anahtar" dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler üretmektir.

Şimdi sizde alttaki kupon üzerine gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar" ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek bir hafta içinde bize yollayınız.

DİKKAT:

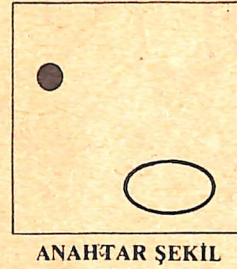
a) En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.

b) İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.

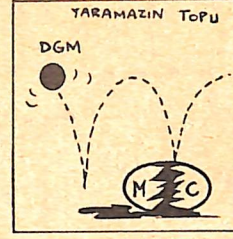
c) Türetilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle, çizilmesi gerekmektedir.

Adres:

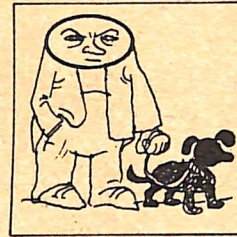
"Az Gelişmiş Anahtar 44" Çarşaf Dergisi, Mollafenari Sokak No: 30/32 Çağaloğlu - İSTANBUL



ANAHTAR ŞEKİL



Halil BARLAS
Marifpazarı
Sarayönü Cad. 121
URFA



Bedriye AKIN
Sanatoryum Cad.
Hoşbeş Sok. 2/9
Kalaba - ANKARA



Can Yaşar AKBULAK
1195 Sok. No: 4
Haniçi - Kemer
İZMİR



Haluk GÜLTEKİN
İcadiye Cad.
Butik Ap. No: 119/2
Kuzguncuk,
Üsküdar - İSTANBUL



Yaşar UÇAR
Kale Mah.
Ak Sok. No: 14
SAMSUN

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 44

Sahibi:
Erol SIMAVI

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü
ve Sorumlu Müdür:
Çetin EMEÇ

Basıldığı yer:
**Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.**

Adres:
**Çağaloğlu
Mollafenari Sok.
No. 30-32
İSTANBUL**

Telefon: 28 68 75

Çarşaf

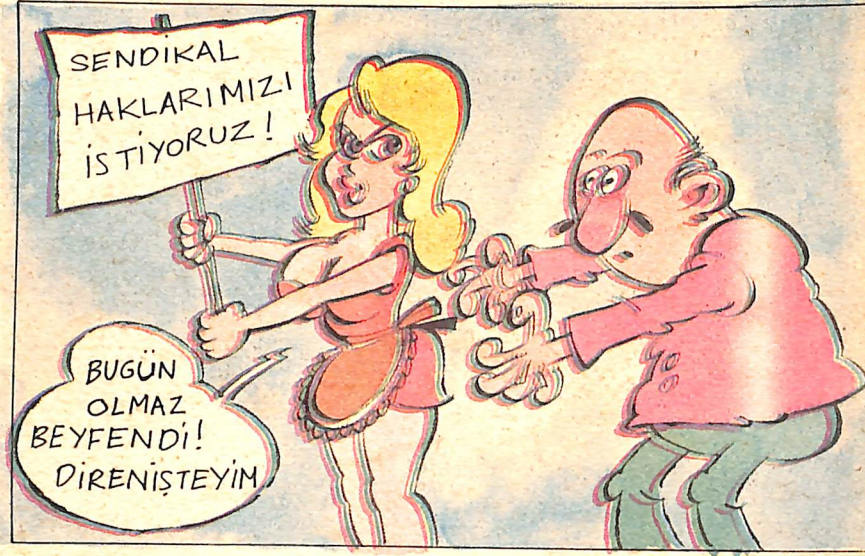
İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU
AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR

Adı, Soyadı

Adresi:

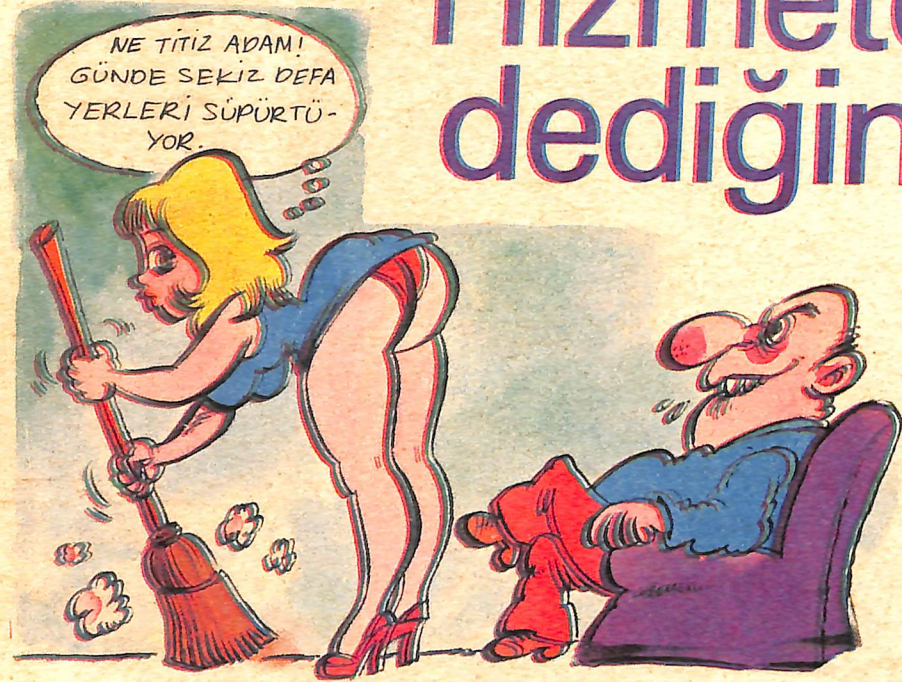


44



Hizmetçi dediğin

Çizen:
Sinan GÜRDAGCIK



HER varlıklı, misafiri çok, karısı mayhoş eve lâzım olan hizmetçi dedikleri fıstık, zamanında stepne, zamanında kuşüyü yastık olarak zevk le kullanılmalıdır. Hizmetçinin beyefendiye, beyefendinin hizmetçiye karşı ödevleri gayet tatlı ve kati şekilde aşağıda gösterilmiştir:

1 Hizmetçi, balık etinde göğüsleri dolgun, bel 57, kalça 99, göğüs 99 ölçüsünde, arzu dolu, her zaman servise hazır olacaktır.

2 Hanımın bütün manto tayyör, döpiyes, elbise, ayakkabıları, Hacer'e uyacaktır.

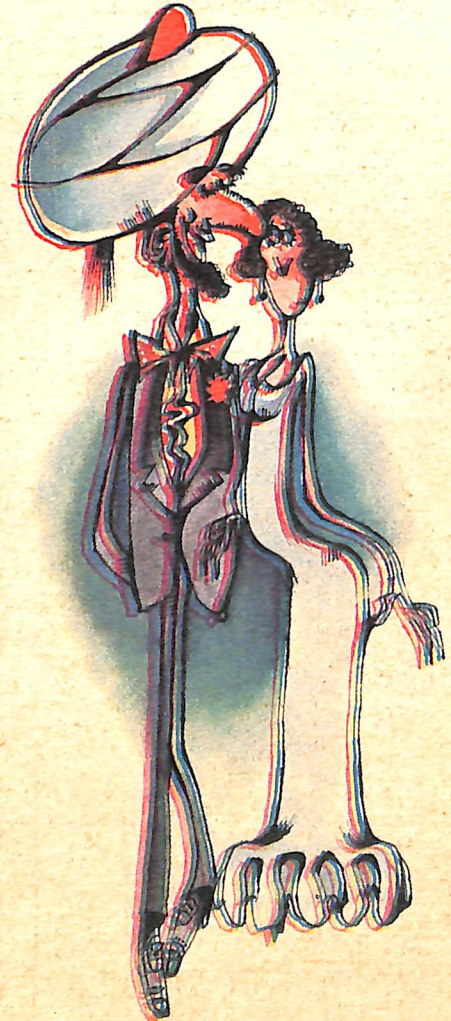
3 Hanım seyahatte, komşuda veya sinemadayken, Hacer derhal beyefendiye özel ve itinalı servisi yapar ve gözlerini kapar.

4 Beyefendi, Hacer'in her eksikliğini ruhi bunalmırlarını ve zor durum - tavrını düşünecek, sigortasını, vergisini verecek ve ayaklarının altına halı se-recektir.

5 Hizmetçi Hacer 4800 lira net maaş 2000 lira teşvik, 1000 lira servis primi kapar... Zaten bu gidiş-le, beyefendi kariyı boşa-yıp, Hacer'e nikâh yapar.



BU ADAM KİMDİR?



Cevap: Damat İbrahim Paşa





bir eksik var

Bakar bakmaz göze çarpan.
Rahatsız eden.
Kimini bıyık altından güldüren...

ve böyledir halıser eksikliği

Dayanıklılığı, göz doldurucu duruşuyla
iş yerinizde; alımlı görünüşü, ileri
üretim tekniklerinin sağladığı
kalitesiyle salonunuzda; kaygılardan
uzak, sağlıklı bir ortam sağlamasıyla
çocuğunuzun odasında; dayanıklılığı,
kir tutmayı ve şık görünüşüyle
otellerde, motellerde
HALİSER bir gereksinmedir.

halıser
SICAK HALI SAĞLAM DÖŞEME



* Düz, Velur, Tufting Halıser tiplerinin
Saçaklı, Duvaran Duvara ve Yolluk çeşitleri
ve her tipin desenlileri de vardır.

Genel Dağıtım ANDAŞ A.Ş. Sabuncu Han Cud. Boncuk Han Kat I Eminönü/İstanbul Tel: Ansa Tel: 28 80 70 - 28 80 71